

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SANTIAGO – VERAGUAS  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE MÚSICA**

**TEMA**

**“METODOLOGÍA DEL CANTO INFANTIL Y LAS RONDAS EN EL  
DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA”**

**POR:  
YIPSIA GUERRA MORENO**

**Tesis presentada como uno de los requisitos para optar por el grado de  
Magíster en Música**

**SANTIAGO-VERAGUAS  
-2012.-**

57

30 ENE 2013

0855 9413

17640

**Título del proyecto:** "Metodología del Canto Infantil y las Rondas en el Desarrollo Integral del niño de la Escuela Primaria.

**Sede:** Santiago, Veraguas

Facultad de Bellas Artes, Departamento de Música

**Unidad ejecutora:** Dirección de investigación y Postgrado Universidad de Panamá

**Investigadora Principal:** Yipsia Guerra Moreno

**Estudiante**

Tel: 998-2706

**Duración del proyecto:** 1 año

**Fecha probable de inicio:** Julio del 2008

**Fecha probable de terminación:** Agosto del 2009.

**Firma del Investigador:**

\_\_\_\_\_. Fecha. \_\_\_\_\_.

**Departamento del Director (a) del departamento:**

\_\_\_\_\_. Fecha. \_\_\_\_\_.

**Coordinador de la Facultad:**

\_\_\_\_\_. Fecha. \_\_\_\_\_.

**Firma del Director (a) de investigación y Postgrado de la Unidad Académica:**

\_\_\_\_\_. Fecha: \_\_\_\_\_.

**Firma del Director (a) del Instituto:**

\_\_\_\_\_. Fecha: \_\_\_\_\_.

## **AGRADECIMIENTO**

Al Magíster **AXCEL UREÑA RAMOS**, director del presente trabajo de investigación, que en todo momento me orientó en la organización, seguimiento y evaluación; al profesor **BENIGNO HERRERA V.**, responsable de la revisión de la ortografía y redacción; a los docentes del nivel primario de los centros educativos de la ciudad de Santiago, por sus testimonios y apoyo en el logro de las metas en el presente estudio.

A docentes de música de la ciudad de Santiago, y otras personas interesadas en que este proyecto didáctico fuera toda una realidad y no escatimaron esfuerzos en brindarnos su apoyo y colaboración, que nos llevó a alcanzar nuestro más caro deseo profesional.

**LA AUTORA**

## DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, por darme el don de la vida y la fortaleza de espíritu y me indicó la meta hacia nuevos y mejores días; a mis padres **OFELINA** y **PANTALEÓN**, quienes, en todo momento, se han mantenido a mi lado estimulando y motivando mi ánimo, para alcanzar mis metas profesionales, a mi adorada hija, **CAMILLE NAZUNIA RICE**.

A mi esposo, compañero incondicional, que siempre se ha mantenido anuente a apoyarme y a que logre mis más caros anhelos, servir a mi familia, mi comunidad y mi patria.

De igual modo, a mis compañeros, los exhorto a no desmayar en vuestro caminar, recuerden que todo lo podemos, cuando existe en nuestro corazón amor, interés y esperanza. Les recuerdo que por más arduo que sea el camino, siempre al final existe una luz de esperanza.

**YIPSIA**

## RESUMEN

El canto y las rondas infantiles son juegos didácticos que a través de los años, han fortalecido la formación integral del niño en el nivel primario, creando destrezas y habilidades que le han permitido fortalecer su personalidad y su relación personal y social.

Los cantos y las rondas tienen su origen en los pueblos de Europa, y llegaron a América con la conquista y la colonización; hoy día el parnaso escolar guarda como recuerdo imperecedero muchos de ellos, que fueron cantados, danzados y dramatizados en las escuelas de diversos lugares de América.

Esta investigación recoge parte de ese cúmulo de cantos y rondas, algunas de ellas ya olvidadas por nuestros estudiantes, y que al escucharlas cantar y danzar, traen a la mente recuerdos de la escuela de antaño, costumbres y tradiciones de nuestros pueblos.

En el estudio se presentan aspectos metodológicos, musicales y expresivos de algunos cantos y rondas, para que el docente las implemente en el aula con sus alumnos como actividades complementarias, valiosas e importantes en el desarrollo integral del niño de estas edades.

Te invitamos a consultar este proyecto, que te ayudará a orientarte metodológicamente para llevar al aula de clases actividades innovadoras como el canto y las rondas, las que cambian el aula de clases en un laboratorio de trabajo, alegran el ambiente, transforman la personalidad y conducta del niño.

Al maestro de música, que con la ayuda de las partituras, estos cantos y rondas sean interpretados musicalmente, y ofrezcan mejores perspectivas para su enseñanza-aprendizaje.

Se espera que el estudio sea de vuestro agrado y sirva de apoyo en el desempeño pedagógico de los responsables en formar hábitos, valores, desarrollar destrezas, habilidades y actitudes en el niño de la escuela de nuestros tiempos.



## ABSTRACT

Singing and role playing are didactic games that, through the years, have strengthened the integrated formation of children at the elementary level, creating skills and abilities that have allowed for the development of their personalities as well as their personal and social relationships.

Singing and role playing have their origin in the towns of Europe and came to the Americas with their conquest and colonization. In present times, the scholastic anthology has preserved many of them like an imperishable memory that were sung, danced and performed in the past in the schools of many places in the Americas.

The present investigation, collected partly in the canon of song and dance, some of which have already been forgotten by our students, which the singing and dancing of, bring to mind memories of the past schools, customs and traditions of our towns.

In this study, we present the methodological, musical, and expressive aspects of some songs and role playing for the implementation by the teacher in the classroom as complementary activities that are valuable and important to the development of children of all ages.

We invite you to consult this project which will help you to orient yourself methodologically to bring into the classroom innovative activities like singing and role playing that will change the classroom into a workshop, enliven its atmosphere, and transform the personalities and behavior of the children.

The music teacher, with the help of the scores, those songs and role playing musically interpreted, offer a better perspective of the teaching /learning model.

We hope this study is enjoyable and helps to support in the pedagogical work responsible for the good formation of habits, values, developmental skills, abilities and attitudes in the children of our times.

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>ix</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE DIAGRAMAS</b>	<b>xv</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICAS</b>	<b>xvii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>xix</b>
<b>CAPÍTULO I° ASPECTOS GENERALES DEL TEMA</b>	
1.1. Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Objetivos	6
1.3.1. General	6
1.3.2. Específicos	6
1.4. Justificación	6
1.5. Delimitación	7
1.6. Alcances y limitaciones	8
<b>CAPÍTULO II° MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Objetivos de la educación musical en la escuela panameña	11
2.2. Concepto de juegos, rondas y canto	13
2.2.1. Clasificación de las rondas	15
2.2.2. Tipologías de rondas	17
2.2.3. Características del juego	18
2.2.4. Elementos estructurales de las rondas	21
2.3. Importancia de las rondas y juegos en la escuela primaria	24
2.4. Áreas que se desarrollan en los niños en el nivel primario, con el canto, rondas y juegos	29
2.4.1. Expresión corporal	30

2.4.2.	Expresión oral	31
2.4.3.	Expresión musical	31
2.4.4.	Relaciones lógico matemáticas	31
2.4.5.	Identidad, autonomía personal y desarrollo social.	32
2.5.	Importancia del canto y el juego en el desarrollo integral del niño en el nivel escolar	33
2.6.	El canto como expresión oral de las rondas infantiles	38
2.7.	Metodología de enseñanza del canto y ronda infantil	41
2.8.	Principales instrumentos que pueden acompañar los cantos y las rondas de los niños de edad escolar	66
2.9.	Educadoras que promovieron el canto y las rondas en la escuela de antaño	68

### **CAPÍTULO TERCERO MARCO METODOLÓGICO**

3.1.	Esquema de la Investigación	79
3.2.	Tipo de investigación	79
3.3.	Hipótesis	79
3.4.	Sistema de variables	79
3.4.1.	Variable independiente	79
3.4.2.	Variable dependiente	80
3.5.	Definición operacional de las variables.	80
3.6.	Población y muestra	83
3.6.1.	Población	83
3.6.2.	Muestra	83
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	84
3.8.	Procedimientos para la tabulación de datos	84

### **CAPÍTULO CUARTO ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

4.1.	Encuesta aplicada a docentes del nivel primario en la ciudad de Santiago de Veraguas	86
------	--	----

**CAPÍTULO QUINTO    PROPUESTA DE CANCIONES Y RONDAS  
INFANTILES ELABORADAS EN PARTITURAS,  
COMO APOYO AL TRABAJO PEDAGÓGICO  
DEL MAESTRO DEL NIVEL PRIMARIO.**

<b>5.1.</b>	<b>Introducción</b>	<b>99</b>
<b>5.2.</b>	<b>Objetivos</b>	<b>100</b>
<b>5.2.1.</b>	<b>General</b>	<b>100</b>
<b>5.2.2.</b>	<b>Específicos</b>	<b>100</b>
<b>5.3.</b>	<b>Partituras de canciones y rondas para el nivel primario, un     compendio de recuerdos</b>	<b>101</b>
	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>123</b>
	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>126</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>129</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>133</b>

## ÍNDICE DE DIAGRAMAS

<b>Diagrama 1</b>	El canto	<b>27</b>
<b>Diagrama 2</b>	Áreas que desarrollan los niños mientras juegan y cantan	<b>32</b>
<b>Diagrama 3</b>	El canto en las rondas infantiles	<b>41</b>
<b>Diagrama 4</b>	¿Cómo enseñar a cantar al niño en el nivel escolar?	<b>43</b>
<b>Diagrama 5</b>	Cantos y rondas que utiliza el docente con niños	<b>65</b>
<b>Diagrama 6</b>	Instrumentos a utilizar en la enseñanza de cantos y rondas escolares	<b>68</b>



## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1</b>	Implementación de cantos, juegos y rondas por el maestro en el aula de clases.	<b>87</b>
<b>Gráfica 2</b>	Momento de la clase donde el maestro enseña cantos, rondas y juegos a sus estudiantes.	<b>88</b>
<b>Gráfica 3</b>	Opinión del docente sobre los cantos y juegos (rondas) que más utiliza con sus alumnos cuando enseña	<b>90</b>
<b>Gráfica 4</b>	Rondas de antaño que enseña el maestro a sus alumnos	<b>91</b>
<b>Gráfica 5</b>	Eventos donde el docente presenta los cantos y juegos (rondas) como actividades didácticas y artísticas	<b>92</b>
<b>Gráfica 6</b>	Los cantos y rondas de antaño, consideraciones de los encuestados sobre estas actividades didácticas y recreativas	<b>93</b>
<b>Gráfica 7</b>	Instrumentos musicales que utiliza el maestro para acompañar los cantos y rondas que enseña a sus alumnos.	<b>96</b>



## INTRODUCCIÓN

El canto y las rondas son expresiones de sentimientos y estados de ánimo y cuando se ejecutan generan movimientos y despiertan inquietudes que llenan el alma de entusiasmo y alegran el espíritu. Su práctica constituye un verdadero arte, pues son parte de la esencia misma del ser humano y, por lo tanto, representan su identidad.

Los más destacados pedagogos también señalaron sobre el papel insustituible del canto y el juego en la formación de la personalidad infantil. Entre ellos Comenio, Rousseau, Pestalozzi, Froebel y María Montessori. Todos ellos confirmaron que el canto y el juego son actividades que dentro del campo pedagógico, han logrado cambios significativos en la formación integral del alumno.

En la escuela primaria desde los inicios, el maestro siempre se preocupó por cantar y jugar, para lograr cambios significativos en los niños y aportes valiosos durante su crecimiento y desarrollo. Estos cantos y rondas proporcionan en la vida estudiantil, ratos de ameno esparcimiento y, sobre todo, desarrollo de ciertas áreas importantes y básicas del desarrollo del alumno.

Hoy día el canto y las rondas se está perdiendo en nuestras escuelas, situación más evidente en los niveles bajos de escolaridad, aunque en otros carece de la trascendencia y el impacto que en los grupos bajos de la educación primaria.

Interesada en aportar para que esta significativa actividad didáctica-pedagógica no desaparezca de nuestras escuelas, se ha elaborado el presente estudio, cuyo objetivo básico consiste en presentar estrategias metodológicas para la enseñanza del canto y las rondas en el nivel primario, que le sirvan de apoyo al docente para que ponga en práctica aquellos cantos y rondas tradicionales del parnaso escolar, muchas de ellas ya olvidadas, y que recogen en su esencia, importante enseñanza y, sobre todo, sirven de base en la formación de valores y actitudes, la socialización y fortalezcan el trabajo en equipo, la amistad y el amor.

El estudio se ha estructurado en cinco capítulos: El primero desarrolla los aspectos generales del tema; el segundo abarca el marco teórico, donde se recogen contenidos conceptuales y aportes teóricos del tema tratado; el tercero contiene el marco metodológico, el cuarto, el análisis de la información recogida con la aplicación de la encuesta a docentes que laboran en el nivel primario de los centros de educación básica de la ciudad de Santiago, y el quinto capítulo constituye la propuesta, considerada como un compendio de canciones y rondas infantiles, con sus debidas partituras, con la finalidad de que las futuras generaciones las interpreten, las canten y jueguen, ayudando a conservarlas como parte fundamental de nuestro rico folclore.

Para darle valor científico al estudio, nos apoyamos en informes de textos de música, módulos, proyectos y estudios realizados, se consultó en Internet y

otros medios de información, que sirvieron de mucha ayuda en el desarrollo del estudio.

Se espera que el proyecto presentado sea fuente de consulta para docentes de grado, especialistas de música y otros interesados en mantener vivos el canto y las rondas en nuestros centros educativos, y lograr que la música sea el ingrediente vital en unir en un haz de voluntades a todos los que amamos la libertad, y una educación de excelencia, de calidad y equidad.

**CAPÍTULO PRIMERO**  
**ASPECTOS GENERALES DEL TEMA**



### **1.1. Antecedentes**

En las culturas antiguas el canto ocupó junto a la música un lugar importantísimo en el quehacer de los pueblos; estaba presente en las celebraciones y en las actividades religiosas. Los griegos, en particular, tenían una clara convicción de la influencia positiva del canto en la formación del individuo. Este arte se enseñaba desde la infancia y ocupaba un lugar tan importante como la filosofía y las matemáticas.

Con el canto las madres acunaban a sus hijos, luego con el surgimiento de la escuela, el canto pasó a estas, como un medio directo de hacer de la enseñanza una actividad amena y para interactuar.

Con el correr de los años poco a poco el canto fue evolucionando y tomando nuevas connotaciones como un medio imprescindible de la actividad a enseñar, poniendo en evidencia su influencia en el ánimo, intereses, habilidades y destrezas de los estudiantes.

Hoy día el canto infantil ha perdido la importancia y el valor que hace muchos años se observaba en nuestras escuelas, en donde el canto recreativo, el canto dramático y el canto didáctico, cada uno con sus objetivos, lograron de los niños avances significativos en sus relaciones, su vida social, emocional, académica o intelectual y didáctica-cultural.

Hoy con los grandes avances de la tecnología de la comunicación, como es la televisión, el cine, el Internet, entre otros, el canto infantil ha pasado a otros

planos, dejando un gran vacío en las aulas escolares, en donde de vez en cuando se escuchan las voces de uno o varios niños, que individualmente o en grupos interpretan canciones infantiles de su edad con los que fundamentan conocimientos aprendidos.

El canto infantil, desarrollado en nuestras escuelas hace más de veinte años, no es el mismo que hoy día. Se ha perdido el entusiasmo, el interés, la iniciativa por implementar el canto y las rondas como una actividad complementaria al proceso de aprender a aprender.

Es vital que rescatemos esa importante actividad y demos a los niños en todas sus etapas de desarrollo y crecimiento, aquellas nociones elementales que servirán de fundamento a su desarrollo emocional, psicológico, académico y de la personalidad.

En la escuela actual se han perdido las veladas, las dramatizaciones, el teatro escolar, las rondas, en donde los niños y los maestros hacen despliegue de sus habilidades y destrezas en el canto y los juegos cantados, que hoy solo recordamos, y que forman parte de una de las modalidades del Concurso Nacional Manuel F. Zárte.

El canto y la ronda infantil, realizada hace muchos años en la escuela primaria, tenía como iniciativa el apoyo de educadoras consagradas, algunas de ellas fallecidas y otras en su etapa de la vejez o jubilación merecida; tales como Aura Llanón (q.e.p.d.), Argentina de Acuña, Victoria de Polo, Teresa de

Petrocelli, América de Camarena, Oderay de Vásquez, Lidia Valdez de Ramos (q.e.p.d.), Fulvia de Polanco, Lesbia de Domínguez y otras.

El maestro de la escuela nueva y activa de nuestros tiempos, para lograr la formación eficaz y excelente de sus alumnos, debe tomar de esta pléyade de educadoras aquella experiencia didáctica y metodológica que ellas pusieron en práctica con sus alumnos y que fueron excelentes para lograr que nuestra niñez alcanzara una formación ajustada a los requerimientos, limitaciones y competencias del momento, ayudando a nuestros niños y niñas, alejándolos de los males sociales y otros problemas que hoy afectan su identidad y proyección positiva a la comunidad.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Desde el nacimiento se presenta el ambiente familiar que más influye en la musicalidad futura del niño, y en especial lo hace la madre. Ella arrulla al bebé con las tradicionales canciones de cuna; acompaña a menudo las actividades cotidianas con canciones para el baño, comida y otros eventos, que llevan al niño a sentirse bien y en un ambiente de tranquilidad. Posteriormente es la escuela la que se responsabiliza de esta noble tarea, al enseñar canciones y juegos apropiados para la edad, y que ayudan al niño a tener una visión de su entorno, y otros eventos que los van preparando poco a poco para la vida.

Es por eso que interesada en rescatar aquellos cantos y juegos que han sido base fundamental en la formación armónica, sentimental, afectiva y

emocional de muchos jóvenes y personas que añoran esos momentos de alegría, amistad, buenas relaciones y que hoy van desapareciendo poco a poco de nuestras escuelas, debido a las influencias de las corrientes foráneas, la tecnología, la globalización y otros.

Esta investigación tiene como objetivo señalar aspectos metodológicos para el canto infantil y las rondas en el desarrollo integral de los niños (as) de la escuela primaria.

El estudio se enfoca en funcionalidad y proyección del juego y las rondas a través de los tiempos, su importancia en el desarrollo integral del niño. También pretende rescatar del parnaso escolar de los años 50 en adelante aquellas canciones y rondas que en la escuela en esos tiempos eran herramientas valiosas dentro del trabajo escolar, y que hoy no se practica con el mismo interés.

El estudio alude a aquellas remembranzas melódicas de los cantos, y juegos de rondas, con la finalidad de mantener viva dicha actividad para que sirva de apoyo didáctico a los docentes de las escuelas de nuestros días. Se presentarán las partituras de los cantos y su metodología para el trabajo formativo del maestro en las diferentes etapas y niveles de escolaridad primaria. Por eso el estudio pretende dar respuesta a la siguiente interrogante: **¿Cómo mejorar la metodología para la enseñanza del canto y las rondas infantiles en el niño de edad escolar, para fortalecer amor a la música?**

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. General**

- Promover la metodología del canto y las rondas infantiles para niños y niñas del nivel primario y así garantizar su pleno desarrollo integral.

#### **1.3.2. Específicos**

- Seleccionar cantos y rondas del nivel primario
- Describir el aporte de las educadoras que en su trayectoria resaltaron la metodología del canto y las rondas infantiles en las escuelas primarias.
- Señalar la importancia del canto y las rondas infantiles en el desarrollo armónico e integral del niño en el nivel primario.
- Agrupar en partituras, cantos y rondas infantiles como un aporte a la didáctica que utiliza el docente de la escuela primaria de nuestro país.

### **1.4. Justificación**

El proyecto de investigación presentado se justifica por las razones que a continuación se sustentan:

- Es importante y fundamental conocer el impacto que en el desarrollo integral del niño de la escuela primaria tiene el canto y la ronda infantil.
- Es necesario rescatar del viejo parnaso escolar, aquellos cantos y rondas que enseñaron los antiguos maestros, y que servirán de base a la didáctica del canto en la escuela de nuestros tiempos.
- No se cuenta con un documento o compendio de cantos y las rondas infantiles, en las escuelas y bibliotecas, que sirvan de consulta al maestro actual de la escuela primaria.
- Es importante resaltar el trabajo metodológico que utilizaron las maestras de los años 50 en adelante, en la enseñanza del canto y las rondas infantiles, para que sirva de apoyo al trabajo formativo de los niños (as) de la escuela moderna, nueva y activa.

### **1.5. Delimitación**

El estudio se concreta a señalar a todo lo relacionado a la metodología del canto y las rondas infantiles, en el desarrollo integral del niño y la niña de la escuela primaria. Además se concreta a plasmar toda la trayectoria metodológica y didáctica que utilizaron las maestras de los años 50 en adelante para enseñar esta importante actividad educativa, a fin de que sirva de ejemplo al maestro de nuestros tiempos, para no dejar que esta actividad muera, más bien darle el significado y valor que tiene en la formación de nuestros alumnos.

En el estudio se presentan un compendio-didáctico de algunos cantos y rondas infantiles en partituras que serán de apoyo al trabajo didáctico que realiza el docente en sus escuelas primarias.

#### **1.6. Alcances y limitaciones**

- El trabajo pretende dar a conocer todo lo relacionado al canto y las rondas infantiles, y su influencia en el desarrollo integral de los alumnos de este nivel de escolaridad
- La cobertura del mismo son las escuelas primarias de la ciudad de Santiago y educadoras que en los años cincuenta en adelante trabajaron en ellas e implementaron esta importante didáctica como un complemento en la formación integral de sus alumnos.
- Se tomó el nivel primario, ya que esta es la etapa más significativa del desarrollo del niño, y en donde se dan las bases culturales, de personalidad y desempeño del mismo como un elemento social activo.
- La propuesta del estudio es la presentación de un compendio de canciones y rondas infantiles de los años cincuenta en adelante para niños (as) de escuela primaria en sus respectivas partituras, para que sirva de documentos de consulta y apoyo para el docente de la escuela actual.

Dentro de las limitaciones del estudio aparecen:

- Falta de documentación que llenara las expectativas.
- Localización de los docentes y su disposición para brindar sus versiones al respecto.
- La poca información sobre los cantos y rondas infantiles en las bibliotecas públicas, Internet y otros lugares de consulta.



## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Objetivos de la Educación Musical en la escuela panameña**

Desde el punto de vista formativo, la educación musical posee en la actualidad una gran importancia en la formación general del niño, acrecentando las inmensas posibilidades que ofrecen hoy día los modernos medios de comunicación social: el cine, la radio, la televisión y recientemente el sistema de computación e informática.

En definitiva los objetivos de la educación musical son los siguientes:

- Prepara la sensibilidad del escolar para hacer conocer y gustar de la música.
  - La Educación Musical tiene que proporcionarle al niño un repertorio de posibilidades que llenen sus necesidades naturales de expresión emocional.
  - Dentro de la Educación Musical, el canto constituye una de las manifestaciones, quizás la más conocida, pero también hay otras esferas en que se puede desarrollar la formación mediante sus interpretaciones y creaciones musicales.
- Sabido es que los niños sienten una espontánea afición por la música, incluyendo en ella el canto, que en todo caso, debe fomentarse de una manera selectiva.
- El recorrido de esta enseñanza debe consistir en el paso gradual desde pequeños ejercicios rítmicos, acompañados de bailes y

cantos populares, hasta escuchar otros compuestos especialmente para la mentalidad infantil.

- El siguiente paso dentro de este proceso educativo tendrá que ser la audición de obras clásicas y nacionales de los grandes maestros.
- Por último, esta iniciación educativa musical debe complementarse, con estudio de composiciones famosas y de las canciones por su forma musical es imprescindible que el maestro posea ciertos conocimientos sobre formas musicales.

Estos objetivos en el niño de educación primaria de la escuela panameña, buscan ante todo, apoyar la formación integral de este alumno, proporcionándoles los medios y formas como hacerlo y que mediante la música el canto y el juego (rondas) alcanzará, proporcionándoles placer, alegría, compañerismo, camaradería y el desarrollo de habilidades y destrezas, que posteriormente serán elementos valiosos para su personalidad y desenvolvimiento social.

Además orientan al docente de música y de grado, cuando enseñan rondas y otras actividades afines a la enseñanza de la música. Por otra parte, se pretende despertar en el niño (a) amor por la música, desarrollar habilidades y destrezas que les permitan en un futuro ser grandes músicos o promotores de estas para las generaciones venideras.

## **2.2 Concepto de juegos, rondas y cantos**

¿Cuántos niños prefieren hoy día las alternativas que no requieren esfuerzo físico, como por ejemplo el play station y las diferentes películas para el desarrollo del mismo? Este tipo de juegos brindan habilidades que no se pueden negar, mas construyen el se humano sedentario del futuro; disminuyen las posibilidades de “socialización” como una de las posibilidades del juego, y todo lo que esto conlleva: la comunicación, la expresión, la toma de decisiones en situaciones reales, el enfrentar el fracaso y los sentimientos que este trae, además de los aprendizajes que quedan; todo lo anterior puede ser fortalecido desde la amplia gama de posibilidades de un juego, que cada vez más está supeditado a espacios cerrados y dependientes de lo electrónico.

Es así, como cada día muchas personas se esfuerzan por rescatar la esencia misma del juego donde los individuos descubren y redescubren su interior a partir del juego, constituyéndose éste en una herramienta importante para la formación del individuo. Así, el hombre se mostraba como un ser creativo desde los aspectos cotidianos sin ningún prejuicio frente al aprendizaje y la innovación, desde sus propios conocimientos, sin necesidad de las herramientas sofisticadas que los niños usan en la actualidad. Lo que se pretende no es aislar la tecnología de los niños, más bien, que se fortalezcan los demás procesos que se han perdido, como la actividad física que garantizaban los juegos anteriores y la constante integración, la participación en grupo, la

exploración de situaciones creadas por ellos mismos, respetando la esencia misma del juego: el individuo.

El juego y el canto contribuyen al ser humano desde todo punto de vista: motriz, psicológico y socialmente, entre otras dimensiones, más aún, muchas veces, detenemos sus acciones limitando sus espacios. El desarrollo motor se ve potenciado desde el juego, en la medida en que los patrones motrices son explorados con amplia gama de posibilidades y sin restricciones desde éste; por ejemplo, partiendo de una de las bases como lo es la coordinación que es estimulada desde los juegos que involucren los movimientos tanto finos como gruesos.

Si al proponernos que camine sobre una línea o corra repetidamente, muy posiblemente él desarrolle las acciones; más si se lo proponemos desde el juego, se mejorarán las oportunidades de hacerlo técnicamente a partir de la repetición y la corrección de la jugada; es así como el juego también hace parte importante para el aprendizaje de los deportes a temprana edad sin separar al niño de las alternativas que más le atraen como lo es el juego.

Igualmente, el juego y el canto redimensionan las capacidades, las fortalece, y aporta elementos vivenciados en mundos paralelos creados por el ejecutor de dicho juego, dándole la posibilidad de adaptar las experiencias, antes jugadas, a momentos reales de su existencia, reforzando los aprendizajes y corrigiendo desde el ensayo y el error del juego mismo. Aquí, la creatividad sale a flote, convirtiéndonos en viajeros que recogen las vivencias propias,

creando así, una bitácora que fortalece la existencia misma del individuo que se sumerge en esta experiencia, constituyendo bases para su desarrollo, con la garantía de que las valoraciones y readaptaciones deberán ser también diseñadas por él, desvirtuando la posibilidad de que otros asuman sus experiencias y corrijan sobre su existencia.

Algunas definiciones de las Rondas:

**“Actividad lúdica que permite desarrollar en el individuo, una serie de potenciales sico-motoras que están presentes en él, desde el momento de su nacimiento hasta su muerte y que durante el transcurso de su vida, se van perfeccionando de una manera dinámica y articulada, buscando el desarrollo integral del hombre”.(funlibre)**

**“Una posibilidad de corregir la realidad no satisfactoria (Freud)”.**

**“Una forma de tratar cada aventura” (Erickson).**

**“Una actividad auto formadora de la personalidad del niño” (Piaget).**

(2001, pág. 17)

En estas definiciones se muestra el proceso de transformación que debe provocar el juego de acuerdo con las etapas del individuo en la búsqueda de un desarrollo integral, esto es, el juego puede incluirse en todos los aspectos del desarrollo; además, el juego se considera como herramienta de construcción individual en donde cada uno toma parte de su propia construcción.

### **2.2.1 Clasificación de las rondas**

En la tarea de profundizar en la comprensión de juego y su imaginación en la vida y desarrollo del hombre, es útil presentar una clasificación de los juegos.

Esta primera clasificación concordante con el proceso evolutivo del niño, presenta las siguientes etapas.

➤ **Rondas funcionales**

Reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estas rondas es que permiten al niño identificar su entorno, apropiándose de él para así crear una correlación de los elementos que lo rodean y su cuerpo

➤ **Rondas de imaginación**

El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y a través de la ronda imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante; en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada una de sus rondas.

➤ **Rondas de construcción**

Las rondas de construcción le plantean al niño problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores ( motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación. Este tipo de ronda le posibilita al niño la formación de hábitos de orden, le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los

esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de formas, colores, texturas y soluciones.

### ➤ **Rondas de normas**

Son aquellos cuyo desarrollo está basado en normas o reglas conocidas y aceptadas de antemano por los jugadores, o que se establecen por los participantes en el momento de iniciar la actividad y cuyo establecimiento es parte del mismo juego e implica un trabajo previo de organización. La característica de este tipo de rondas es que se realiza en grupo, lo que representa una respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego un avance en el proceso de socialización.

### **2.2.2 Tipologías de rondas**

De acuerdo con **su forma de desarrollo** de las rondas pueden realizarse, al igual que muchas actividades, de forma libre o dirigida por alguna persona que reúne ciertas características que le permiten lograrlo.

- **La ronda libre:** Entendemos por ronda libre aquella en la que el o los participantes buscan satisfacer una serie de necesidades en muchas ocasiones, de manera inmediata y dentro de la cual ellos mismos imponen las condiciones y las reglas del juego.
- **La ronda dirigida:** Como su nombre lo indica es todo juego que se desarrolla bajo la dirección de una persona que tiene conocimiento



al respecto, y que por tanto, induce a la participación masiva y divertida de los niños. De acuerdo con el **espacio donde se desarrolla**, encontramos básicamente dos tipos de ronda:

- **Rondas al aire libre:** Son generalmente juegos que para su desarrollo requieren de espacios extensos, ya que presentan movimientos amplios que impedirán el normal desenvolvimiento si se realizaran en salones o cualquier otro tipo de sitio.
- **Rondas de interior:** Son todas aquellas actividades por naturaleza contrarias al tipo anterior; son de desarrollo pasivo y por ende los movimientos se realizan por segmentos corporales.

### 2.2.3 Características del juego

Culturalmente las rondas son un reflejo claro de esto de allí que de forma muy general se puedan dar algunas características del desarrollo de éstos en las diferentes zonas identificando elementos como: la rigidez de la zona andina, la creatividad o adaptación temática que tienen en la zona atlántica al plantear el juego alrededor del tema de los velorios; así mismo, la zona pacífica se puede identificar en el gusto por la música y la danza y complementando la variedad, la zona del oriental se inclina por los cuentos y baile para adultos (lo cual lo hacen los niños).

Principios de las rondas:

- Conocimientos de la actividad
- Accesibilidad
- Sistemática
- Sensoperceptual
- Democrático

Con todo lo anterior, se pretende mostrar la ronda como una expresión típica de la cultura, lo que quiere decir que cambia de acuerdo con el lugar en donde se desarrolla; además, se expresa como un fenómeno de vital importancia para el desarrollo del ser humano, tanto en su parte individual, como social; de allí que dentro de éste, se desarrollen elementos como la participación, teniendo en cuenta el placer y la obtención del gozo.

➤ La ronda.

**“Juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Cabe anotar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva” (Funlibre).**

**(2001, pág. 29)**

Su esquema original es un círculo con o sin desplazamientos con musicalidad básica de acuerdo con los ritmos característicos de la región. Es llamativa, bella, armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

Considerada como un elemento típico de aplicación infantil debido a su utilización pedagógica, especialmente, durante los primeros años de vida escolar del niño, presenta características específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos esenciales para su estructuración.

La ronda tiene orígenes en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales.

Tales ritos no tenían límite de tiempo y espacio, sino objetivos claros como era lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando en ello el aspecto mágico y divino de los mismos, para así fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

Con el transcurso del tiempo y a medida que se modifican y perfeccionan tales actividades, también la ronda tuvo los cambios que fueron dando su forma actual, definida anteriormente.

Cabe anotar también que la ronda, como campo de la expresión humana, presenta algunas características especiales y encaja dentro del contexto del folclore; por tanto, además de ser elemento pedagógico también lo es de tipo folclórico - cultural.

Las características que presenta el folclore y que se observan, de manera análoga en la ronda, son:

- **Anónimo:** Aunque existe el creador individual, prevalece como manifestación de la comunidad.
- **No institucional:** No pertenece a ningún plan particular de los sectores oficial y privado, sino que se desarrolla y aprende de una manera no formal, especialmente por tradición oral.
- **Antiguo:** Significa que tiene permanencia en el tiempo e, igualmente, una adaptación y prácticas continuadas; muchos provienen de épocas remotas.
- **Funcional:** Implica el hecho de dar respuesta a una necesidad, normalmente aplicadas a las diferentes etapas del proceso cognitivo.
- **Pre-lógico:** Se produce por motivaciones espontáneas, intuitivas, simples, surgidas al vaivén de los sentimientos, o las emociones. Esta pre-logicidad permite, por contraste (como ocurre en las sociedades primitivas), que los niños edifiquen con su propia imaginación, un mundo autónomo que adquiere vida sólo en ellos y por ellos.

#### **2.2.4 Elementos estructurales de las rondas**

Tanto la ronda como el juego poseen una estructura que resulta de la conjugación entre la forma y el contenido.

- La forma corresponde a los procedimientos, modos o recursos necesarios para el funcionamiento de la actividad.
- El contenido hace referencia al aspecto lúdico, buscando la entretención, pero además implica una lección, disciplina o una moraleja, que van a incluir en las cualidades mentales, sensitivas y físicas de los participantes, especialmente en el caso de los niños.

“Es esta combinación de contenido y forma la que debemos intentar desarrollar en los juegos y rondas para un verdadero aprovechamiento educativo y cultural”. Se estructura en:

- **El canto:** Se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente.
- **La pantomima:** Es la parte teatral que va implícita en ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones, que le dan un sentido escénico aunque no presentan diálogo.
- **La danza:** Son aquellos movimientos y actitudes corporales (individuales o por parejas o grupos, o de integración total) que exigen un ordenamiento basado en el ritmo que es llevado por las voces, palmoteos o golpes dados con otras partes del cuerpo o elementos externos, de forma sincronizada, y que conlleve a la conformación de figuras como

ruedas, círculos, filas, manos o brazos entrelazados, calles, puentes, cadenas etc., con expresión de sentido coreográfico.

- **El recitado:** Se representa especialmente en algunas rondas que empiezan con " juego de palabras" como trabalenguas y/o retahílas de intención numerativa, destinadas a fijar algunos puestos o turnos o a designar a alguien que inicie la actuación.
- **El diálogo:** Se presenta en algunas rondas donde es necesario, por su contenido tener un coloquio entre dos personas o grupos, sin necesidad de alterar el tono de voz; en muchas ocasiones son el complemento de la pantomima: mientras algunas personas mantienen un diálogo figurativo.
- **El juego:** Algunas rondas requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos, que son hechos sin asociación con el canto ni con el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son, en muchos casos, el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas.

Toda ronda contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el canto, el recitado, la pantomima y el juego de ronda.

Con lo reseñado anteriormente, se pretende que los proyectos, eventos y actividades dinamizadas en las comunidades, trasmitan la recreación, el juego y la ronda como algunos de sus medios, de manera adecuada para

la obtención de los beneficios previstos durante la planeación; beneficios como la socialización, el aprendizaje, el desarrollo de competencias, la formación en valores, la convivencia pacífica, el desarrollo psicomotriz, las competencias comunicativas, entre otros.

### **2.3 Importancia de las rondas y los juegos en la escuela primaria**

La educación escolar demanda de un esfuerzo conjunto con la familia y las distintas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y en general de la participación y el apoyo en todas las regiones del país.

En este sentido se ofrecen amplias oportunidades para que la niñez de todo el país en edades escolares, tengan acceso a la educación y que los padres y madres de familia reciban la educación y orientación especializada sobre los procesos básicos del desarrollo del niño y la niña desde su nacimiento para que el hogar y la escuela les brinden una estimulación temprana y efectiva.

La educación escolar brinda la oportunidad a los niños y niñas desde temprana edad a explorar su ambiente, interactuar con otras personas y tener vivencias que les permitan satisfacer intereses y necesidades básicas.

El desarrollo tecnológico actual convierte a la niñez en espectadores pasivos de la televisión, consumidores, usuarios de videojuegos y otros patrones de vida; se requiere que las instituciones educativas ofrezcan oportunidades para que ejerciten su capacidad creativa, autovaloración positiva, confianza y

seguridad en sí mismo y que puedan articular su propia realidad y la del mundo que lo rodea.

La institución escolar hace hincapié en los principios de verdad y justicia, por la cual el niño aprende mediante el ejercicio práctico, permitiéndole ventajas intelectuales y morales al desarrollo integral de su personalidad.

Desde los tiempos de Froebel se dice que el canto y la ronda son el medio educativo por excelencia en el nivel escolar, pero este debe llevar una finalidad, que es la actividad de los niños y niñas de esta edad y que es su modo de aprender.

Uno de los conceptos del canto – trabajo, actualmente utilizados nos dice que es el período en que se le da al niño y la niña la oportunidad de aprender cantando, elegir, crear, respondiendo a sus intereses y necesidades. Es durante el período de canto y trabajo en el que él docente asegura a todos y cada uno de sus niños y niñas la oportunidad de aprender jugando.

El ambiente, el material disponible a los niños para que puedan disponer libremente de él son indispensables para que puedan elegir, planificar, realizar y tomar conciencia de su propio quehacer individual y grupal. La maestra actúa como coordinadora de ese quehacer para favorecer el aprendizaje de todas y cada una de las áreas.

- El canto es un factor vital en la vida del niño y la niña, ya que cualquiera que sea el tipo de aprendizaje que los niños y niñas



adquieran se logrará por medio de las múltiples posibilidades que el canto ofrece.

- El canto con un grupo de cuatro o cinco facilita la conexión e interacción con el otro; puesto que uno de los elementos básicos de la comunicación es el lenguaje, solamente de una relación interpersonal, podemos enriquecer esa comunicación y brindar al niño y la niña la posibilidad de asumir distintos roles, de conocerse, conocer a los demás y compartir sus juegos y cantos.
- Cada chico tiene un determinado ritmo de actividad de desarrollo, de maduración, su tiempo: cada individuo es diferente del otro y esta individualidad se pone de manifiesto en su conducta, en sus necesidades, en sus intereses y en su ritmo de maduración.

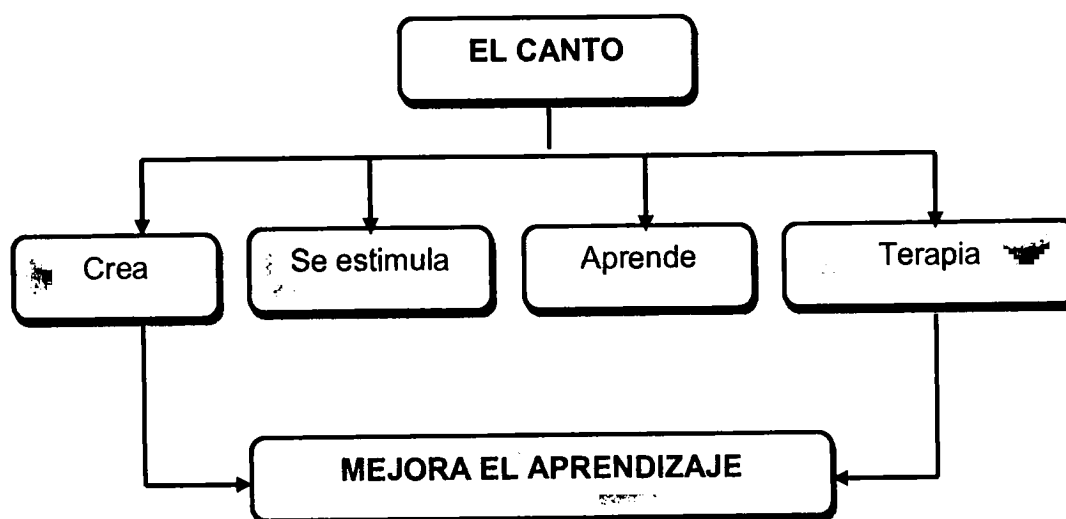
El canto es un medio para relacionarse con uno mismo y con los demás. Durante el canto, el niño y la niña crean el mundo a la medida de su imaginación. Así, pues, cantar es una necesidad del niño y la niña, es un modo de autoconocimiento y expresión. El canto en su forma más pura, conecta al niño y la niña con sus estadios internos a través de los objetos externos. Por ello se ha utilizado desde hace tiempo “La terapia de canto para canalizar algunos trastornos de carácter en niños y niñas pequeños”.

La actividad del canto ayuda al niño y a la niña a conocer el ambiente donde vive y su integración a éste. Además, cantando desarrolla su capacidad

de percibir la realidad, resuelve conflictos que le preocupan, hacen las diferencias entre fantasía y realidad.

Cualquiera que sea el aprendizaje que se quiera lograr (intencionalidad del docente) se relaciona por medio de las múltiples posibilidades que el canto ofrece: con elementos, sin elementos, cantos espontáneos o dirigidos. Se dice que el canto además de liberar, unifica y asegura.

**DIAGRAMA N° 1.**



El niño y la niña aprenden cantando, su fantasía, su imaginación transforma un objeto en otro, le otorga a las cosas una vida distinta, una realidad diferente de la que podría imaginar el adulto.

La satisfacción que experimenta el niño o la niña al contemplar su creación demuestra el valor que encierra en sí el canto creador. La motivación que se despierta en el niño y la niña al ir creando cosas lo hace intentar nuevas

posibilidades o situaciones que favorecen el desarrollo de su independencia y el goce de hacer sus creaciones propias.

El docente debe ofrecer el ambiente propicio donde las experiencias y los materiales que se presentan hagan surgir en el niño y la niña las ansias de crear. La iniciativa de las actividades está íntimamente ligada a la flexibilidad y capacidad creativa del docente, ya que es un estimulador constante, un guía, un ser comprensivo para ayudar al niño y la niña a crear y favorecer la capacidad creativa del niño.

Cada ser humano posee un caudal de energía natural que si no se encauza y dirige se malgasta y da lugar a perturbaciones. Por ello los adultos tenemos la tarea de dirigir armónicamente el comportamiento del niño y la niña en la medida en que van evolucionando de una etapa a la otra, de manera que sus fuerzas sean utilizadas en su desarrollo integral.

El docente debe procurar llevar al niño mediante la motivación y las orientaciones, a encontrar su propio aprendizaje, es decir a construir sus conocimientos y no a ofrecerles todas las respuestas a las interrogantes de lo que desean saber o conocer

Para lograr en el niño o la niña un desarrollo integral y por ende su personalidad armónica, el docente debe brindar a través del canto, juego y rondas una diversidad de estímulos o expresiones, y esto lo hace con una planificación didáctica adecuada a fin de no omitir aspectos importantes.

Se sabe que cada individuo es un ser único y como tal reacciona de distintas maneras a la estimulación que se le ofrece, así sucede que cuando adultos se inclinarán por profesiones diferentes, pero en el nivel primario, los educadores deben hacer posibles vivencias y conocimientos de la mayor amplitud, luego con ese fogaje interior que atiende los aspectos intelectual, socio-emocional, estético, expresivo y físico, podrán desarrollar una personalidad armónica y bien integrada.

#### **2.4 Áreas que se desarrollan en los niños en el nivel primario, con el canto, rondas y juegos.**

Los cantos y las rondas infantiles, los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando muy pequeños nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño.

Una buena maestra, y aun las que trabajan con niños entre los 6 y 8 años, saben que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea, el canto es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

**“Es lamentable ver a muchas maestras que se jactan de “buenas educadoras” porque atiborran a sus alumnos con conocimientos intelectuales desde temprana edad, porque les apresuran a leer, a sumar y restar desde los cinco años. Es sumamente preocupante ver a los orgullosos padres que consideran a sus hijos más inteligentes porque recitan de memoria los números, las letras, sin embargo, no se dan cuenta de que la intelectualización forzada desde tan temprana edad provoca el mismo efecto que madurar una fruta a la fuerza. Es verdad que un niño puede**

**aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no olvidemos que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad. En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida".**

**(Froebel. 1969, pág. 10)**

La maestra que juega y canta con sus alumnos fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera, y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarán gustosos, después de jugar y cantar, trabajar en el interior del aula.

Las rondas infantiles, el juego y el canto, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida.

#### **2.4.1 Expresión corporal**

Las rondas y los cantos permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Así, pues, cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

### **2.4.2 Expresión oral**

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

### **2.4.3 Expresión musical**

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas.

### **2.4.4 Relaciones lógico - matemáticas**

Por ejemplo, cuando el niño juega a la ronda del “Lobo feroz”, trabaja las relaciones lógico - matemáticas cuando le pregunta al lobo (que está lejos) ¿qué estás haciendo lobito?. Cuando el lobo sale a comer, el niño sabe que el lobo está más cerca, en la loca carrera por huir del lobo, el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

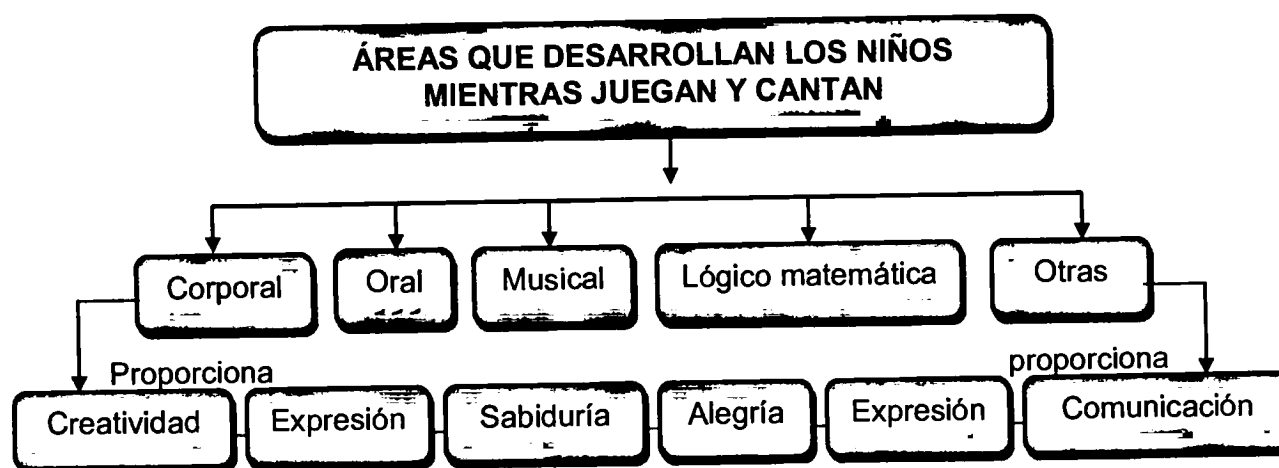
Cuando camina de lado haciendo la ronda del “Felipito Felipón”, al cruzar la pierna derecha por encima de la izquierda, al girar hacia la derecha, al girar a

la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

#### 2.4.5 Identidad, autonomía personal y desarrollo social

En las rondas y juegos tradicionales, al jugar al “Las ollitas”, al “Matantiru Tirulán”, cuando “salva” a sus compañeros de ser llevados por el “diablo con los diez mil cachos”, cuando espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, con los que no corren tan rápido. Aprende a amar.

DIAGRAMA N° 2



En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.

## **2.5 Importancia del canto y el juego en el desarrollo integral del niño en el nivel escolar**

Aprender más y de mejor manera, con contenidos trascendentes para el ser humano en una concepción dinámica de la inteligencia en el que intervienen factores internos y externos a partir de un potencial, debe ser el objetivo primero y último de cualquier proyecto educativo que postule el desarrollo físico, psíquico y social infantil.

Nadie dudaría, a estas alturas, que los niños y niñas son felices jugando, sólo esta afirmación justificaría la inclusión del juego en la elaboración de un proyecto educativo y el papel relevante que debe tener en éste.

Cantar y jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que el juego pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa.

Si queremos una sociedad mejor, más justa, equitativa y solidaria el punto de partida será un niño/niña feliz, explorador, inquisitivo, espontáneo, curioso, autónomo capaz de crear y recrear situaciones y establecer relaciones a nivel físico, cognitivo y social. El juego y el canto producen el placer de jugar.

A partir del nacimiento, los seres humanos somos fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, experimentar, inventar, expresar, descubrir,



comunicar, imaginar son actividades de juego y canto que producen placer y alegría al niño y a la niña.

El canto y el juego aparecen en la historia del ser humano desde las más remotas épocas, desde los albores de la humanidad. En excavaciones de períodos muy primarios se han encontrado indicios de juguetes simples. En pinturas, vemos niños/niñas en actividades lúdicas, lo que nos lleva a definir el juego como actividad esencial del ser humano como ejercicio de aprendizaje, como ensayo y perfeccionamiento de actividades posteriores.

El canto no es una actividad privativa de los niños/niñas ya que, en todas las etapas del ser humano, éste desarrolla actividades lúdicas con diversos objetivos y con sus propias especificidades, lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral.

En un enfoque de educación integral y globalizada, los componentes psicológicos van estrechamente vinculados a los componentes emocionales y afectivos, especialmente el factor espontaneidad, creatividad y proyección de la autonomía personal. El canto funciona en un espacio de desarrollo y aprendizaje en el que se funden los factores cognoscitivos, motivacionales y afectivos- sociales que se convierten en estímulo de la actividad, el pensamiento y la comunicación.

El interés y la decisión personal serán el motor de la actividad lúdica. Nadie puede ser obligado a jugar o cantar, esto sería perder la esencia misma

del canto. El canto y el juego es el lenguaje propio del niño/a con el que se relaciona con su medio y facilita la formación del colectivo infantil.

Hacer en cuanto a las acciones que se realizan durante el juego y canto sin fin específico, para relacionarse, para explorar, para manipular dando significado e intencionalidad a la actividad lúdica es conocer el ambiente y relacionarse con la realidad circundante, integrándose paulatinamente a ella.

Es expresar y compartir, es decir, en acciones y luego, verbalizando lo interno. Es compartir participando en intereses comunes facilitando la interacción con los otros. El canto y el juego proporcionan placer, felicidad al niño/a; consolidando un mundo diferente del de la realidad objetiva tomando elementos de ésta pero transformándolos.

A través del juego y el canto el niño/a se prepara para la vida futura, al alcanzar metas siente satisfacción, descarga energías, y consigue alivio a sus frustraciones.

**“Cómo generar un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles.**

**El/la docente deben partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que lo llevará a PENSAR y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica. El componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores, como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear. Las capacidades motrices se desarrollarán en un sin número de actividades y momentos de juego. Las actividades motrices de mayor precisión se podrán trabajar en el aula, manteniendo su carácter lúdico. Las capacidades cognoscitivas y de lenguaje se estimularán en cualquier momento en que el niño/niña experimente, observe y solucione problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación, u otros como el lenguaje gestual o gráfico”.**

**(Internet. 2008, pág. 6)**

Es proceso que las capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través del canto y el juego en que el niño participe en su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que pueda compartir y desenvolverse autónomamente

Durante la realización de cualquier actividad se debe permitir e incentivar a los niños/as a expresarse verbalmente, desarrollando así la comunicación e interacción, exceptuando aquellas que requieran un mayor nivel de atención y focalización.

Se juega y canta a estar vivo estando muerto, a bajar arriba o a subir bajando. El juego y el canto se enriquecen con la imaginación y se instaura en el rito; la traslocación de escenarios y situaciones, abre las puertas hacia dentro y hacia fuera. Las danzas circulares, los coros repetidos, los enigmáticos acertijos hablan de una historia que sucedió hace mucho tiempo y en un lugar que no se sabe y que ocurre ahora en un espacio conocido. El canto es, pues, placer, conocimiento y acción; como condición innata de la especie hay que entenderlo, como posibilidad creativa hay que utilizarlo, como vehículo de interacción es excelente.

**“Jugando y cantando aquí y allá, rimando, rondando, en tierra caliente o tierra fría, con niños de ruana o de camisa, pintando y anotando todo aquello que oía o que veía. Y el resultado fue notable: reunió a la gallina ciega y a las cometas; al patito que va al agua porque tiene ganas de nadar y a la muñeca a quien dan jarabe con un tenedor; al señor don gato sentadito en su tejado con el materile-rilerón; al pm uno, pm dos, pm tres con aquel que es redondito redondón sin tapita ni tapón”. (Internet. 2009, pág. 21).**

**“Las rondas infantiles no son solamente una forma de jugar, sino una síntesis de herencias culturales muy diversas que han quedado muy bien plasmadas en la memoria de los pueblos que asimilaron en América las costumbres hispánicas y que los niños han logrado conservar como un patrimonio peculiar, cuya frontera la marcan ellos mismos”. (Lucy Barquero. 1990, pág. 21).**

El origen de las rondas y de los juegos infantiles que se practican en Panamá hay que buscarlo en los terrenos del mestizaje [pág. 27]. Tenemos, entonces, que la muñeca vestida de azul, con camisa nueva y su canesú, en el trópico se volvió de tul; Mambrú se fue a la guerra en Inglaterra y un viento del azar lo sembró en Chiquinquirá; la princesa del "arroz con leche, me quiero casar" es una negrita llena de trencitas; las cometas llegaron de la China, el trompo incaico sí no ha viajado tanto aunque ha rodado mucho. La vida se comienza jugando y lo que se juega es lo que se aprende.

Las rondas, las rimas, los trabalenguas, las adivinanzas, las retahílas, las jitanjáforas, los juegos de palmoteo que juegan los niños del campo y la ciudad, y los que se jugaban antes, cuando la ciudad no existía. La intención es clara: juntar lo que está disperso, buscar lo que está perdido.

**“La construcción del país del futuro ha de iniciarse creando en los niños una conciencia placentera de los valores propios, basada en la identificación práctica y real de sus anhelos y vivencias con el patrimonio cultural que los rodea. El folclor infantil contiene todos los ingredientes para darle al mundo de los niños la dimensión y la riqueza que exigen los contenidos de nuestra nacionalidad, como producto que somos de un largo y accidentado mestizaje”.**

(Internet. 2008, pág. 16)

## 2.6 El canto como expresión oral de las rondas infantiles

Cada día se vive en un mundo más lleno de ruidos que atentan contra la salud auditiva, mental y emocional de las personas. Esta invasión sonora, en vez de volver más musicales a los hombres ejercer un efecto contrario. Desde que el niño está en el vientre materno, es influenciado por el ambiente sonoro del mundo exterior, así como por ruidos y sonidos producidos por el organismo de la madre.

**“La influencia musical del ambiente familiar se complementa con la participación del padre y demás personas que viven en la casa, e indudablemente con la música que la familia escucha. Mientras más musical sea el ambiente familiar, mayores posibilidades de ofrecen al niño de desenvolver sus propias capacidades”.**

**(Ana Diego. 1987, pág. 19)**

Es evidente que la influencia de la música viene desde el vientre materno, es decir, desde antes de nacer, estamos rodeados de ruidos, los que de una manera u otra tienen su influencia en el desarrollo y crecimiento del niño. La educación escolar se caracteriza por el sentido activo, práctico y efectivo de los métodos.

La influencia del canto comienza en el hogar, donde los padres inician con sus canciones, muchas de ellas de arrullo o para alegrar momentos de la vida del niño. Mientras más musical sea ese ambiente familiar, mayores posibilidades se ofrecen al niño de desenvolverse y desarrollar sus capacidades.

La educación escolar constituye realmente un puente entre el hogar y la escuela. Los maestros de este nivel de enseñanza deben ser muy conscientes de ello. Los niños se desprenden por primera vez de su madre, de su familia, de las cosas conocidas, de la seguridad del hogar, y comienza una nueva etapa que es la sociabilización, de descubrimiento del mundo exterior, y de experiencias diferentes. Del éxito o fracaso de esta aventura dependerá en gran medida la adaptación y el aprovechamiento posterior del niño en la escuela. Por esta razón, es tan delicada la labor que se realiza con los alumnos en el nivel primario.

**“La educación escolar se caracteriza por el sentido activo, práctico y afectivo de los métodos, así como por la formación de hábitos necesarios en el desarrollo del niño.**

**Por eso, dentro de esta tendencia no puede faltar la música, el juego, y el canto como parte esencial del desenvolvimiento infantil. Ello implica una participación plena del chico”.**

**(Ana Isabel. 1978, pág. 20)**

Al enseñar al niño a cantar en este nivel de escolaridad, el maestro está formando ciertas conductas y comportamientos expresivos, los que posteriormente aplicará a las numerosas actividades de su vida cotidiana; cuando juega y canta se baña, comparte con sus compañeros, en los ratos de esparcimiento.

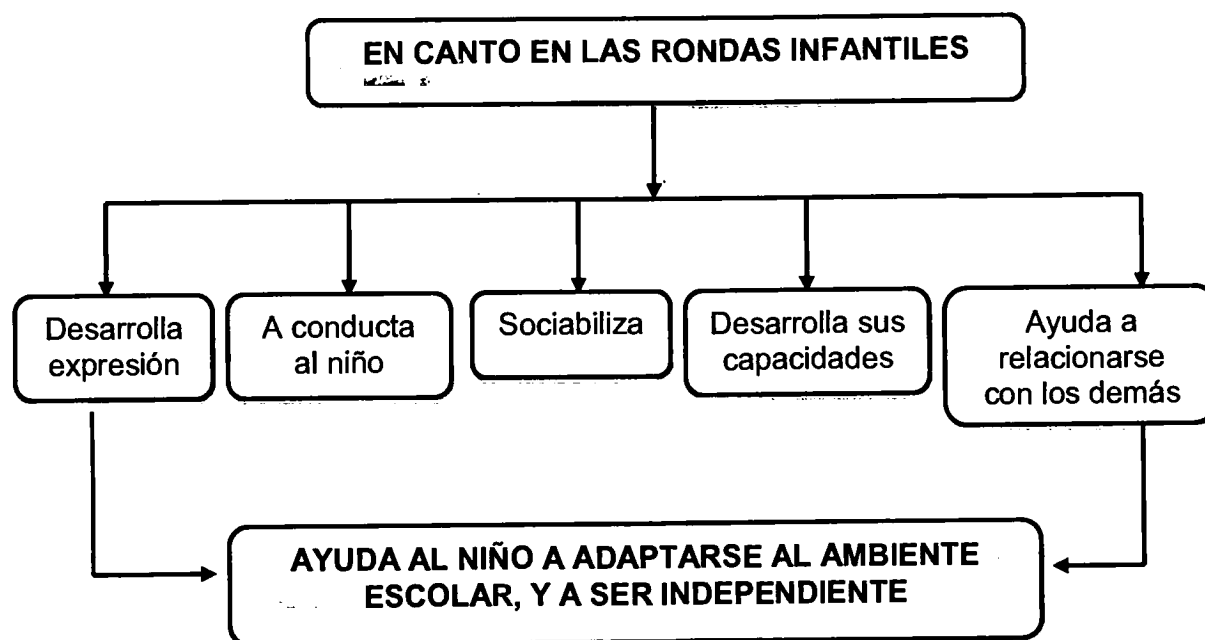
Al enseñarle cantos al niño en la escuela, el maestro al momento de cantar, pone en práctica dichas actividades, las cuales los armoniza con movimientos y expresiones del cuerpo, que le permiten al niño comunicarse con otros o imitar gestos de personas y animales.

Es así como se observa, que en el momento de jugar, el niño de esta edad lo realiza en algunas ocasiones cantando en grupos, o realizando eventos culturales, juegos y cantos que simbolizan experiencias, hechos o acontecimientos. A estos juegos cantados se les llamó rondas, en donde el niño canta y juega; además dramatiza una historia, una leyenda, un cuento o una actividad.

Al cantar el niño en grupos escolares:

- Expresa sentimientos, emociones y alegría.
- Se socializa con otros niños, ya que comparte el momento y las emociones encontradas.
- Permite al niño perder la timidez y se fortalece el aprendizaje social.
- Mediante las rondas, el maestro promueve conductas, comportamientos y enseña al niño (a).
- Mediante el canto en las rondas el niño expresa lo que aprende en el aula, permitiendo al maestro apreciar el desarrollo intelectual emocional y conductual del niño.

DIAGRAMA N° 3.



## 2.7 Metodología de enseñanza del canto y ronda infantil

Los maestros de grado son las personas responsables de la formación de los niños de este nivel. Son ellos los encargados de desarrollar habilidades y destrezas que le permiten a estos niños desarrollarse cognitivamente, social y emocionalmente en la escuela, el hogar y la comunidad.

Realmente el docente en este nivel debe saber escoger los cantos que sean agradables, y fáciles de aprender para los niños. Realmente hay que saber cómo hacerlo, pues no es de cualquier manera como se logra que los niños aprendan una canción. Existen varios métodos para enseñar a cantar. Se exponen algunos pasos metodológicos al respecto:



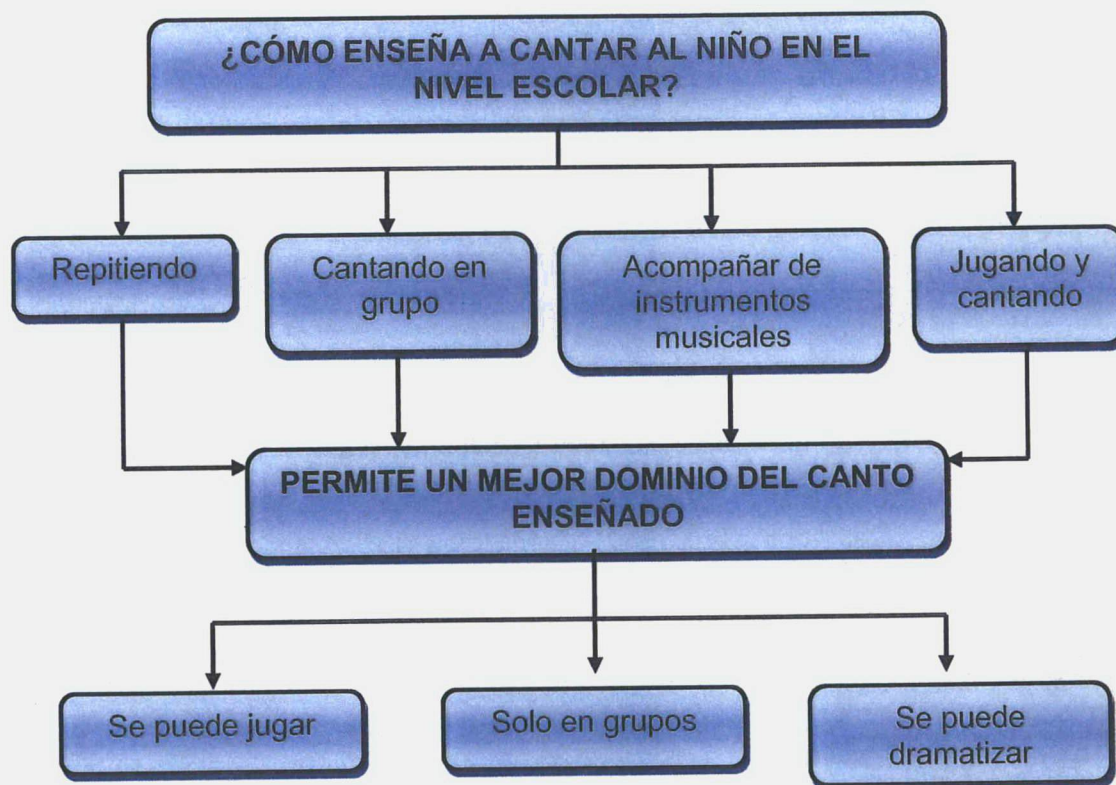
- El maestro cantará la canción elegida completa, a modo de motivación y presentación de ella.
- Si existe en la canción alguna palabra difícil de pronunciar o de significado desconocido para los niños, deberá aclararse y hasta repetirse aisladamente.
- El maestro invitará a los niños a repetir frase por frase la canción. Esto debe hacerse cantando, no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta, podrían cantarla los niños y el maestro toda completa.
- Si la canción tiene dos o más estrofas, deberá cantarse toda la primera estrofa, y luego seguir con la segunda.
- Es necesario cantar de nuevo la canción completa para afirmarla una vez aprendida, y en los días sucesivos, volver a cantarla.
- Cuando se ha llegado al punto de afirmación de la canción, se puede hacer una variante, para no aburrir a los niños. Puede palmear, caminar, o hacer gestos alusivos mientras se canta.

Así lo manifiesta la educadora María Herrera:

**“Al enseñarle un canto al niño de esta edad es importante tener presente la selección del canto, que sea sencillo, adecuado a su edad, y relacionado con su quehacer, inspiración y experiencias. El maestro siempre canta, entusiasma al niño y luego en conjunto se entona el canto. Luego se palmea, o se utilizan instrumentos musicales para darles belleza y tonalidad a la canción. Se repite en muchas ocasiones, hasta que el niño se las aprende”.**

(Entrevista. 2011)

DIAGRAMA N° 4



A continuación se enumeran las actividades musicales que se pueden utilizar con base en el canto:

- a) **Canto al unísono:** A los niños les encanta cantar en grupo; eso favorece su musicabilidad y también su integración social.
- b) **Canto individual:** Ocasionalmente o cuando el niño lo desee, debe dársele la oportunidad de cantar solo, o cantar una parte de la canción y que el grupo conteste con otra parte.
- c) **Canto dialogado:** Se puede hacer con dos niños; cada uno canta una frase de la canción. También se puede hacer dividiendo el grupo en dos para que canten dialogando las frases de la canción.

- d) **Canto en cadena:** Los niños se sientan en círculo y cada uno canta una frase de la canción; esto favorece mucho la entonación, la atención, y permite al maestro detectar problemas.
- e) **Guardar la canción:** El maestro indica cuando los niños dejan de cantar en voz alta y siguen cantando mentalmente, y vuelven a cantar en voz alta por donde va la canción.
- f) **Canto con movimientos:** Los niños pueden hacer movimientos libres que le sugiere la canción mientras van cantando. Aquí sale a relucir las rondas, en donde al cantar desempeñan un juego o hacen mímicas o gestos.
- g) **El canto con acompañamiento rítmico corporal o instrumental:** Permite marcar los elementos rítmicos pulso, acento y ritmo, mientras se canta.
- h) **Rondas:** Las rondas infantiles son canciones que generalmente incitan al movimiento corporal, y se juegan de alguna manera ya establecida. Hay rondas tradicionales que se cantan en distintos países con pocas variantes. Es bueno conservar las rondas nacionales y enseñar a los niños a jugarlas, pues los divierten mucho.

### **Guía metodológica en la enseñanza del canto en la Escuela Primaria.**

Al niño se le enseñará a cantar por el método más simple que existe, el de imitación. El maestro deberá motivar el interés de sus alumnos presentando la

canción que va a enseñar en forma de una experiencia viva, real y con importancia para el niño.

Antes de enseñar la melodía, se toma la poesía o letra, sobre todo cuando es narrativa, recurriéndose al cuento, a la charla, a los juegos, etc. Todo esto debe estar revestido con la fantasía o habilidad que el maestro le dé al asunto.

No se le puede explicar al niño en los primeros grados, el funcionamiento del aparato de fonación, ni exigirles áridos ejercicios de entonación y respiración, con voz agradable de manera que pueda transmitirle el deseo de cantar, para que mediante la imitación, el niño trate de repetir y luego cantar el ejemplo del maestro.

Los cantos pueden enseñarse siguiendo varios métodos por medio de la imitación; pueden ser los siguientes:

- a) Aprendizaje de la letra primero y la melodía después.
- b) Aprendizaje de la letra primero y la melodía juntas.
- c) Aprendizaje por memorización de frases musicales.
- d) Aprendizaje por memorización de la obra completa.
- e) Aprendizaje por el método de lectura global.

Recomendaciones y sugerencias para el maestro en la enseñanza del canto.

La pedagoga Ana J. García ha señalado en su obra “Metodología general de la música”, las siguientes sugerencias que debían seguir los maestros con respecto a la enseñanza de los cantos escolares.

- El maestro debe saber perfectamente la canción que va a enseñar.

### **Estilos más característicos de las distintas etapas de la historia de la música.**

La educación musical debe iniciarse en los niños desde la edad más temprano, aprovechando la flexibilidad de su voz y oído. No obstante, hay momentos en la vida infantil en que el gusto y la amplitud por la música suelen entrar en crisis como es:

- a) Entre los 3 y 4 años
- b) Entre los 9 y 10 años
- c) Durante el período de la pubertad.

El maestro debe extremar al máximo su tacto para conseguir que la evolución del aprendizaje musical coincida con los intereses del niño en las distintas etapas de su desarrollo.

Al igual que la enseñanza del lenguaje, el niño comienza por hablar antes de aprender las reglas: en la educación musical entonces se debe empezar por el canto o, dicho en otros términos, es necesario que el maestro debe partir del conocimiento de la realidad musical panameña para poder llegar a la educación de la voz, el oído y el ritmo.

**Melodía y ritmo.**

La melodía debe ser simple, es decir, no debe encerrar dificultades al niño a fin de que su memorización resulte fácil. Las melodías que se canten deben haber sido creadas para ser cantadas por la voz humana y los límites de su altura, serán los que correspondan a las posibilidades del niño.

**Forma.**

La forma musical de la canción ha de ser tal que admita el máximo de instrumentos infantiles y recursos musicales, para conseguir de esta manera, una auténtica clase de educación musical, uniendo y coordinando el canto, la interpretación y el ritmo.

A continuación algunos cantos para Jardín de Infancia, hasta III grado. El anexo N° 3, cantos para IV a VI grado.

## **CANTOS PARA JARDÍN DE INFANCIA**

## CANCIÓN DE CUNA

Niño duerme en paz  
con rosa y jazmín  
asoma el dormir a flor de tu faz.

Que la gracia de Dios  
nuevo día a ti dé  
que la gracia de Dios  
nuevo día a ti dé.

En tus sueños verás  
el árbol de luz  
y al niño Jesús  
de la navidad  
con muy dulce candor  
imaginas tu edén



**MAESTRO ZAPATERO.**

Maestro zapatero le traigo este primor  
mis lindos zapatitos me tienen que arreglar.  
Vueltas vueltas sin cesar todo el hilo hay que juntar  
vueltas y vueltas sin cesar sin temor hay enredar  
ti pi ti tipitán ti pi ti pi tipitán.

Maestro zapatero le traigo este primor  
mis lindos zapatitos me tiene que arreglar

Zapatero hay que golpear  
ese cuero cuero sin cesar  
zapatero hay golpear  
ese cuero sin cesar.

## **CANTOS DE NIÑOS DE PRIMER GRADO**

### **EL PEREZOSO**

Levanta perezoso  
que el día ya empezó.  
No vez que el sol ya viene,  
tu pieza iluminó

Arriba, arriba  
que el día empezó.  
Tic, tac, tic, tac  
las seis da ya el reloj.  
Tic, tac, tic, tac  
Las seis da ya el reloj.

### **LAS TRES OVEJITAS**

Tengo, tengo, tengo

tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas

en una cabaña

Una me da leche,

la otra me da lana,

otra mantequilla

para la semana.

### **LOS DÍAS DE LA SEMANA**

El lunes nació una niña,  
el martes se bautizó;  
el miércoles fue a la escuela  
y el jueves se confirmó

El viernes ya estaba anciana,  
el sábado se murió,  
pero el domingo  
la niña resucitó.

**CANTOS PARA NIÑOS DE SEGUNDO GRADO**

### **BAJA LA CASITA**

Baja la casita, baja  
dos periquitos van.

Uno que va delante  
y otro que va detrás.

Agáchate niñoito  
y vuélvanse a agachar  
que el niño que no se agacha  
no sabe jugar.

¡Ay! Que me duele un dedo;  
¡Ay! Que me duelen dos.  
¡Ay! Que me duele el alma  
y eso lo sabe Dios.

**PATO PATULECO**

Este es el pato  
que aprendió curacha  
para zarandearse  
con la cucaracha.

Siempre le llaman  
pato, patito  
porque bailando  
parece un muñeco.

Pato, patito  
pato patuleco  
que mal caminas  
cuando vas en seco.

Pato, patito,  
vuelve a tu laguna  
y si estás triste  
bébete la luna.



### LA MAR ESTABA SERENA

La mar estaba serena, serena estaba la mar,  
la mar estaba serena, serena estaba la mar.

¡Con A!

La mar astaba sarana, sarana astaba la mar.  
La mar astaba sarana, sarana astaba la mar.

¡Con E!

Le mer estebe serene, serene estebe le mer.  
Le mer estebe serene, serene estebe le mer.

¡Con I!

Li mir istibi sirini; sirini istibi li mir.  
Li mir istibi sirini; sirini istibi li mir.

¡Con O!

Lo mor ostobo sorono, sorono ostobo lo mor.  
Lo mor ostobo sorono, sorono ostobo lo mor.

¡Con U!

Lu mur ustubu surunu, surunu ustubu lu mur.  
Lu mur ustubu surunu, surunu ustubu lu mur.

## **CANTOS PARA NIÑOS DE TERCER GRADO**

### **EL PERRITO CHINO**

Cuando salí de La Habana  
de nadie me despedí,  
sólo de un perrito chino  
que venía tras de mí.

Como el perrito era chino,  
un señor me lo compró  
por un poco de dinero  
y unas botas de charol.

Las botas se me rompieron,  
y el dinero se acabó.

¡Ay! Perrito de mi vida.

¡Ay! Perrito de mi amor. (bis).

### **YO VENDO UNOS OJOS NEGROS**

Yo vendo unos ojos negros,  
¿quién me los quiere comprar?  
Los vendo por hechiceros,  
porque me han pagado mal.

Más te quisiera, más te amo yo  
y toda la noche la paso suspirando por tu amor.  
Más te quisiera, más te amo yo  
y toda la noche la paso suspirando por tu amor

Las flores de mi jardín  
con el sol se decoloran  
y los ojos de mi negra  
lloran por el bien que adoran.

### **EL LIBRO**

De todos mis amigos,  
el libro es el mejor,  
porque nos enseña cosas  
que no sabía yo.

Por eso cuando todos  
se lanzan a jugar,  
yo solo con mi libro  
me siento a conversar.

¡Qué feliz que voy a ser!  
¡Qué contento voy a estar!  
Cuando enseñe a mi hermanito  
lo que acabo de aprender. (bis).

El canto y las rondas en la escuela han jugado un papel fundamental en la formación del niño. Mediante el juego y el canto a tempranas edades, el niño desarrolla innumerables habilidades y destrezas que lo van preparando para hacerle frente a numerosas actividades y eventos de su vida.

El maestro debe garantizar que este tipo de actividad esté presente en todos los momentos que realiza el niño dentro y fuera del aula. Lastimosamente, en las organizaciones escolares a nivel de las escuelas primarias nacionales, no existen maestros especiales de música, cuando su presencia y participación es tan importante y necesaria, como complemento formativo al niño de esta edad.

Es importante que el docente se dedique a organizar, planificar y ejecutar aquellas actividades de cantos y rondas que, sin dudas, llenan un vacío en el niño, que por no contar con ciertas ventajas con relación a sus compañeros, tal vez no puede realizar estas actividades de manera como a ellos le agrada.

El maestro al implementar en el aula los cantos y rondas tiene que tener presente:

- La disposición del niño hacia la actividad didáctica
- Despertar motivación en el aula de clases
- Interés y disposición del niño para jugar y cantar
- Las condiciones de la escuela: existencia de canchas de juegos, aulas de música, recursos didácticos y otros materiales complementarios para este tipo de actividad.

- Contar con el apoyo y colaboración de los padres de familia y otros actores educativos.

Así lo manifiesta la educadora Virginia Sánchez, cuando dice:

**“Es importante que al enseñar juegos y rondas a los niños en el nivel escolar, tomar en cuenta las condiciones de salud del niño, su existencia de los recursos y materiales necesarios para desarrollar una actividad estratégica y que ofrezca los resultados esperados.**

**Los cantos y las rondas son actividades que a todos los niños les agrada, pero el objetivo de estas actividades es lograr un propósito, una formación óptima y eficiente, es por eso que estas dos actividades siempre deben estar metidas dentro de las actividades escolares de nuestros niños”.**

**(Entrevista. 2011)**

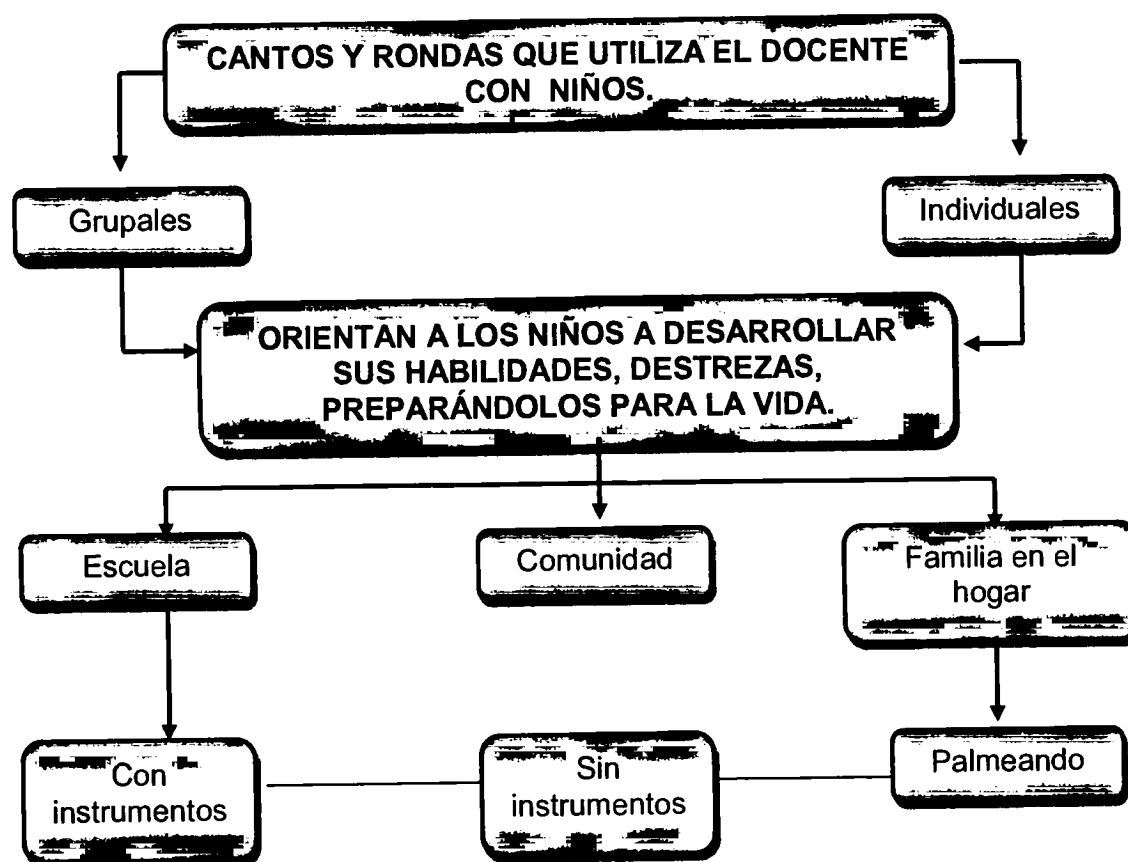
Las rondas y los cantos que el docente de grado deben utilizar con estos grupos son los tradicionales, los cuales han pasado de generación en generación, y que actualmente se mantienen con muy pocas variantes como por ejemplo: “La gallina ciega” ronda-juego, “Mirón mirón” ronda, “Jugaremos en el bosque” juego-ronda, “Materile lire ron” juego-ronda, “Sortija de oro tengo” juego-ronda, etc, además de otros juegos que se pueden realizar en círculos, triángulos y cuadrados. Otras rondas son las actuales y escritas por autores contemporáneos. Entre ellas aparecen: “La ronda de los patitos”, “Los bomberos” “Vamos de paseo a la ciudad”, “El burro empacado” “El lobo y los perritos”, “El quintero y los conejos”, entre otros.

Estos juegos y cantos desarrollan en los niños la percepción sensomotriz, la lateralidad, mejorar su desempeño en el tiempo y espacio, juegos y rondas que ayudan a mejorar la atención, memoria y deducción entre otros grandes progresos alcanzados en los niños escolares.

Para estas actividades el docente puede valerse de pelotas de colores, disfraces, cintas, la ayuda de grabadoras u otros instrumentos para hacer un momento agradable y emocionante.

Los docentes pueden realizar estos cantos y rondas ya sea en forma individual o grupal, notándose un mejor desempeño del niño en las actividades grupales, ya que le permite una mejor relación con sus compañeros y fortalece la socialización del niño en esta importante edad.

**DIAGRAMA N° 5**





## **2.8 Principales instrumentos que pueden acompañar los cantos y las rondas de los niños de edad escolar**

En la edad escolar para la enseñanza de juegos y rondas se utilizan básicamente instrumentos de percusión, pero es necesario destacar algunas condiciones que deben cumplir.

- Tamaño y peso adecuado a los niños
- Que no ofrezcan peligros (no deben ser de vidrio, ni tener astillas o puntas)
- De fácil manejo y buena calidad sonora
- De precio adecuado a las posibilidades del centro educativo

Estos instrumentos pueden ser hechos por los mismos tipos, que una variedad que permita agruparlos por timbres semejantes,

A continuación se enumeran lo más indicados:

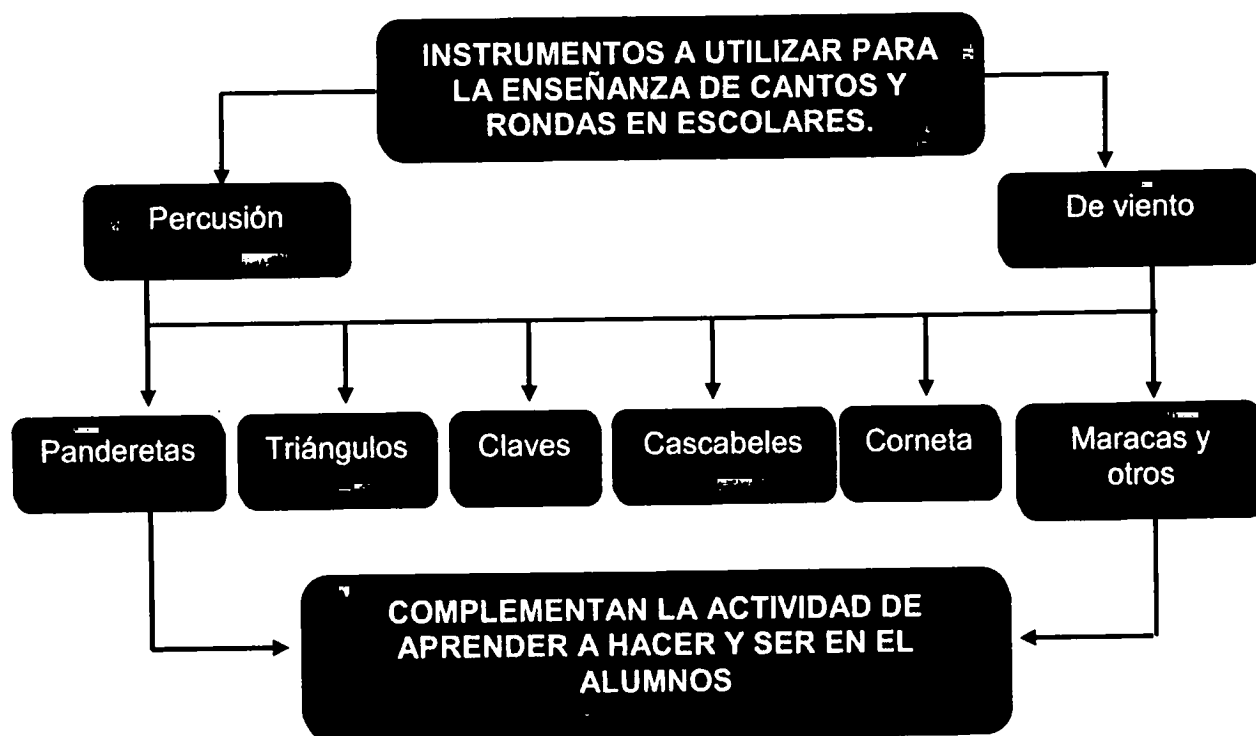
- Panderetas
- Chinchines
- Triángulos
- Caja china
- Platillos
- Cascabeleras
- Claves
- Toctoc

➤ Maracas.

Debe enseñarse a los niños desde el principio que los instrumentos no son juguetes; se cuidan, no se tiran, se tocan de la mejor manera posible y cuando corresponde. A continuación detalles de algunos pasos metodológicos sobre el uso de los instrumentos para la enseñanza de las rondas y los cantos en el nivel escolar.

- Presentar un instrumento a la vez
- Explicar la manera correcta de tocarlo
- Distribuirlos ordenadamente y pedir que no se toquen hasta que él lo indique
- Cuidar que todos los niños del grupo tengan la oportunidad de tocarlos varias veces.
- Motivar a los niños para que prueben a tocar los distintos instrumentos existentes.
- Una vez que se ha presentado un instrumento, si no hay suficiente para que todos los niños lo toquen a la vez, un grupo toca y el otro canta, marcha o baila.

DIAGRAMA N° 6.



## 2.9 Educadoras que promovieron el canto y las rondas en la escuela de antaño

Hace más de 60 años, no existían en Santiago centros educacionales a nivel primario. Una de las primeras instituciones escolares de este nivel fue la escuela "Anexa Dominio El Canadá". Allí sirvieron por años las educadoras Aura de Llanón (q.e.p.d.) Lesbia Ondina de Domínguez, Teresa de Petrocelli, Victoria de Polo, América de Camarena, Argentina Acuña, Oderay Vda de Vásquez, Lilia Valdez de Ramos (q.e.p.d.), Fulvia Polanco y otras.

Para esos tiempos estas educadoras atendían niños de niveles bajos (primero a cuarto grado). Fueron mujeres consagradas que promovieron el canto y el juego, como una actividad fundamental cuando enseñaban.

Cantaban a toda hora y participaban con sus alumnos en juegos recreativos y didácticos. Desarrollaban veladas culturales donde los niños cantaban, dramatizaban y jugaban rondas cantadas como:

- Mambrú se fue a la guerra
- El florón
- La gallina ciega
- Juagaremos en el bosque (ronda dramatizada)
- Cantos con niños solistas y en grupos
- Participación de coros escolares
- Mirón, mirón
- La rayuela cuentos cantados y dramatizados (matita de arroz, caperucita roja)
- Otros.

Para las veladas o actos culturales, con el apoyo de los padres de familia, confeccionaban disfraces y vestuarios apropiados a el canto o juegos donde iban los niños a dramatizar o interpretar y en donde las maestras no se separaban de sus alumnos dándoles las indicaciones y ultimando detalles para la presentación o el desarrollo del evento.

Se montaban escenarios, con paisajes, adornos y simbolismos apropiados a la presentación a desarrollar. Estas veladas eran muy concurridas y se observó siempre el apoyo del padre de familia y la escuela, quienes trabajaban en equipos debidamente coordinados.

Así lo manifiesta la maestra Teresa de Petrocelli cuando dice:

**“Tengo más de 25 años de jubilada y laboré por muchos años en la escuela Anexa Dominio El Canadá, como así se llamaba en ese tiempo. Trabajé casi con todos los grados, mas grupos bajos. Una de las actividades que siempre hacíamos era cantar y jugar, entrelazando las asignaturas del plan de estudio con estas actividades, así los niños se sentían dispuesto a trabajar y animados a continuar con el desarrollo de las clases. Una de las canciones que más recuerdo y que cantábamos con nuestros alumnos “Las Mariposas” “Saltan saltan los conejitos” “Esta escuela es un Jardín”, “Caperucita roja” y otras. De las rondas, siempre cantábamos y jugábamos en los recreos y en las horas de artísticas o artes de la mano, danzábamos mientras se cantaba, expresando con las manos y el cuerpo los movimientos y gestos que el juego expresaba. Muchos de estos cantos y rondas, los presentábamos en las veladas, los niños con sendos disfraces apropiados al canto o el juego que se iba a interpretar. Qué tiempos aquellos, ya que las escuelas de estos tiempos poco a poco se ha perdido estas hermosas actividades. Se sigue cantando pero no con la frecuencia y el interés de aquellos tiempos. Esto me produce mucha nostalgia”.**

**(Entrevista. 2011)**

Una de las educadoras que hoy se acoge a su merecida jubilación y que también promovió grandemente estas veladas, de donde surgieron grandes valores en la música cantada e interpretada, fue Oderay viuda de Vásquez, quien junto con Lesbia de Domínguez, Victoria de Polo, Fulvia Polanco y otras, organizaban las veladas o actos culturales. Actualmente, estas manifestaciones musicales en la escuela han desaparecido y han sido reemplazadas por la tecnología, que también es buena, pero tiende a deshumanizar.

Estas veladas eran debidamente planificadas con meses de antelación; por ejemplo para el aniversario de la escuela (1 de julio), culminación de las vacaciones de medio año, fechas conmemorativas (3 de Noviembre, Día de la Madre, Semana del Campesino, fiestas religiosas etc); y se involucraban en dichos eventos todo el personal docente, educando, directivos y padres de familia.

Se realizaban reinados, en donde se desarrollaban diferentes actos o presentaciones y se cantaba en grupos o individualmente, se presentaban dramatizaciones en donde el juego y las rondas era un ingrediente sobresaliente; muchas de estas educadoras formaban parte del elenco de artistas, motivando a los alumnos y dándoles el ejemplo, animándoles y estimulándolos a quedar bien y hacer las cosas como se habían organizado.

Se montaban pequeñas obras teatrales como, “La bella durmiente”, “Caperucita roja”, presentaciones regionales y típicas, en donde siempre se cantaba, se interpretaba y se jugaba en pequeñas bandas, y que a pesar de las muchas limitaciones de esos tiempos, eran del agrado del público, que participaba y apoyaba éstas actividades culturales y pedagógicas.

Honrar honra, y el recuerdo de estas educadoras, quienes supieron entregarse con amor y dedicación en su apostolado y por dar a nuestra niñez, lo mejor, para que posteriormente sirvieran a la comunidad con dedicación y esmero, hoy con este estudio recordamos aquellas canciones y rondas, que incesantemente adornan las aulas escolares, y transforman el ambiente en una

algarabía de niños y niñas ávidos en aprender e imitar habilidades y destrezas, que a muchos de ellos los llevaron a ser músicos renombrados, cantantes, artistas y educadores consagrados que hoy sirve a su patria con amor.

A continuación una breve reseña de la vida de dos grandes educadoras que dedicaron parte de su vida a enseñar cantos, rondas y actividades culturales. Son ellas Fulvia de Polanco y América L. de Camarena.

## **BIOGRAFÍA**

### **MAESTRA**

#### **FULVIA POLANCO**



La maestra Fulvia de Polanco nació el 18 de Julio de 1932, en Santiago de Veraguas y se graduó en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Vive

en Calle Nazaret La Primavera, Santiago de Veraguas. Actualmente casada con el maestro Alejo Polanco. Impartió clases en la escuela de Jorones de Las Palmas, Zapotillo de Las Palmas, Las Tranquillas de Ponuga, San Martín de Porres en Santiago de Veraguas y la escuela Sara Sotillo de Panamá, donde obtuvo su jubilación.

Uno de los métodos que más utilizó fue el silábico para enseñar a leer. También empleó el cartel de bolsillo, relataba cuentos y motivaba a los niños para que crearan sus propios cuentos que les despertaba mucho entusiasmo. Impartió clases desde 1° hasta 9° en todas las escuelas donde trabajó

A los estudiantes desde 4° grado en adelante les enseñaba a cantar el Himno Nacional correctamente. Les solicitaba realizar entrevistas e investigaciones en distintas instituciones con el fin de que perdieran el temor y empezaran a relacionarse con las personas. Para iniciar sus clases inventó sus propios cantos y poesías.



## AMÉRICA MARÍA LÓPEZ DE CAMARENA UNA VIDA DEDICADA A LA ENSEÑANZA



De la zona norte de Veraguas, distrito de Calobre, el 2 de diciembre de 1931 nació una educadora de profunda vocación, aptitudes, de sacrificio y de esfuerzo patriótico; la simpatía y fragante flor AMÉRICA MARÍA LÓPEZ DE CAMARENA.

Ella realizó sus estudios primarios en su pueblo natal; continuó sus estudios secundarios en la Escuela Normal Juan demóstenes Arosemena, pero por falta de recursos económicos confrontados por sus padres, se vio en la dolorosa necesidad de suspenderlo, cuando se encontraba en el Tercer Año.

Como tenía que ayudar a sus padres en el hogar, aceptó en el año de 1948, ejercer las funciones de maestra en la lejana región de Pueblo Nuevo, corregimiento de Chitra, Calobre, después de haber aprobado las pruebas o exámenes de aptitud que exigía el Ministerio de Educación y que carecían de título de maestro.

Siendo maestra de la comunidad de Pueblo Nuevo, cuyos habitantes confrontaban problemas de falta de agua potable, dispersión de la población, enfermedades endémicas (parasitosis, anemia), se dedicó también a la delicada tarea de prestar los primeros auxilios, la consecución de medicamentos, vacunación masiva de 76 alumnos bajo su responsabilidad y el resto de la comunidad; curación de heridas, extracción de tórsalos; cooperación en los censos nacionales; atención de partos; charlas familiares y otras actividades.

Para obtener legalmente el título de Maestra de Educación Primaria, la Sra. AMÉRICA MARÍA LÓPEZ CAMARENA, continuó sus estudios secundarios en los Cursos de Verano que ofrecía el Ministerio de Educación, en la Escuela Normal de Santiago, que se dictaban para el mejoramiento profesional de los maestros en servicio no graduados. Después de laborar siete años en Pueblo Nuevo, fue trasladada en 1955, a la Escuela de Los Hatillos, corregimiento de La Colorada.

Durante los años que estuvo de maestra en esta pequeña comunidad, laboró con 5 grado para mantener la matrícula y durante la noche colaboraba en la alfabetización de adultos. Acto seguido, se encargó de organizar al Club de

Padres de Familia y con la cooperación de la Junta Municipal de Educación logró la construcción de un nuevo edificio escolar.

En su afán de seguir superándose, la maestra AMÉRICA LÓPEZ DE CAMARENA reingresa al Centro Regional Universitario de Veraguas, en 1971, culmina exitosamente sus estudios superiores y obtiene los títulos de Licenciada en Filosofía y Letras, con especialización en Educación Normal y Profesora de Segunda Enseñanza. Prestó su cooperación al Departamento Agrícola de Panamá, en la organización de Clubes 4-S y Amas de casa, desarrolló proyectos agrícolas tales como huertos escolares, jardinería, cría de porcino, aves y manualidades.

En el año de 1962 fue trasladada a la Escuela Anexa de La Peña, distrito de Santiago, lo cual le permitió ampliar su radio de acción, en la colaboración de la formación de alumnos maestros de la Escuela Normal. Igualmente, participo durante los años 1965-1969, en la campaña de alfabetización que realizaba la Escuela Anexa El Canadá, y se hace acreedora al reconocimiento de varios años de docencia por decisión del Ministerio de Educación.

La educadora LÓPEZ DE CAMARENA obtuvo su merecida jubilación a partir del 16 de abril de 1977. Y en virtud de la recomendación que formulan un grupo mayoritario de docentes de la Escuela San Martín de Porres, el Ministerio de Educación le confiere la Condecoración de la Orden Manuel José Hurtado, por su meritoria labor docente.

Hemos recogido una parte de la brillante labor desarrollada por la ilustre educadora AMÉRICA LÓPEZ DE CAMARENA, quien siendo una madre ejemplar y dotada en un profundo espíritu de sacrificio, dedicó su generosa vida a la enseñanza y el ejercicio de su noble apostolado; supo distinguirse como líder de la comunidad, sembrando la semilla del saber en varias generaciones y consolidando los cimientos de nuestra patria.

**CAPÍTULO TERCERO**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Esquema de la investigación**

Esta investigación obedece al esquema holístico-inductivo, porque parte de los aspectos globales, iniciando con una exposición de las principales características y generalidades del problema a estudiar.

### **3.2 Tipo de investigación**

Este estudio responde a la investigación descriptiva, reforzado por procesos analíticos que posibilitan establecer relaciones de causa - efecto y en función de esta, se propone diseñar una propuesta de acción conducente que apunta a presentar alternativas que permitan fundamentar el estudio.

### **3.3 Hipótesis**

**Hi.** El canto infantil y las rondas tienen un impacto positivo en el desarrollo integral del niño (a) de la escuela primaria a lo largo de toda su vida.

**Ho.** El canto infantil y la ronda carecen del impacto positivo en el desarrollo integral del niño (a) de la escuela primaria a lo largo de toda su vida.

### **3.4 Sistema de variables**

#### **3.4.1 Variable independiente**

➤ El canto y la ronda infantil

### **3.4.2 Variable dependiente**

- Formación integral del niño y la niña.
- Docentes de 35 años y más que laboran en los centros educativos de la ciudad de Santiago.

## **3.5 Definición operacional de las variables**

Para la definición operacional de las variables se presentó el cuadro N° 1.

CUADRO N° 1.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE.</b>  ➤ Cantos y rondas infantiles.	<p><b><u>Rondas:</u></b> Actividades lúdicas que permiten desarrollar en el individuo una serie de potencialidades psicomotoras que están presente en él, desde el momento del nacimiento hasta la muerte. Las rondas son juegos cantados realizados por un grupo de niños (as).  <b>Autor:</b> Trejos Lucy.  <b>Año:</b> 1999.  <b>País:</b> México.</p> <p><b><u>Cantos:</u></b> Interpretación de melodías. Es un aspecto melódico interpretado por una persona o un grupo de ellas.  <b>Autor:</b> Oscar Bareilles.  <b>Año:</b> 2000.  <b>País:</b> Argentina.</p>	<p>➤ Son juegos cantados y dramatizados realizados por un grupo de niños que cantan y juegan en armonía.</p> <p>➤ Es una interpretación musical realizada por una persona o varias de ellas. La pueden realizar sin acompañamiento o con acompañamiento.</p>	<p>Rondas.</p> <p>➤ Tipos de rondas infantiles</p> <p>➤ Rondas de antaño</p> <p>➤ Caracterización de las rondas</p> <p>➤ Áreas que se desarrollan en niño con estos juegos</p> <p>➤ Número de rondas infantiles</p> <p>➤ Cómo enseña el maestro las rondas</p> <p>➤ Qué instrumentos musicales utiliza para enseñarles.</p> <p>➤ Tipos de cantos infantiles</p> <p>➤ Cantos dramatizados</p> <p>➤ Características de los cantos</p> <p>➤ Canciones del parnaso escolar</p> <p>➤ Metodología del canto en la escuela primaria</p> <p>➤ La hora del canto</p>



<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formación integral de los niños de primaria</li> <li>➤ Docentes de 35 y más años de las escuelas primarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños de primaria: estudiantes del nivel primario de la Educación Básica General panameña, localizado en un nivel de escolaridad de Jardín hasta sexto grado. <b>Autor:</b> Ministerio de Educación. (Programa Escolar) <b>Año:</b> 2006 <b>País:</b> Panamá.</li> <li>➤ Docentes: Es la persona responsable de ofrecer enseñanza a los alumnos. Encargado de enseñar. <b>Autor:</b> González M. Elena <b>Libro:</b> La Iniciación Musical del niño. <b>País:</b> México. <b>Año:</b> 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grupos de personas menores de edad que asisten a la escuela primaria de Jardín hasta sexto grado. Grupos de personas que se forman en el nivel primario.</li> <li>➤ Es la persona responsable de enseñar a los estudiantes en una escuela.</li> </ul>	<p>escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Áreas que se desarrollan en el niño con el canto.</li> <li>➤ Grado o escolaridad</li> <li>➤ Edad</li> <li>➤ Jornada que asiste</li> <li>➤ Tipo de maestro que lo atiende</li> <li>➤ Hora del canto y del juego</li> <li>➤ Horario de entrada a la escuela y de salida</li> <li>➤ ¿Cantas en clases?</li> <li>➤ ¿Te gustan las rondas?</li> <li>➤ ¿Qué rondas y cantos conoces?</li> <li>➤ Edad</li> <li>➤ Nivel académico</li> <li>➤ Jornada de trabajo</li> <li>➤ Horario de entrada y salida</li> <li>➤ Cantos y rondas que enseña</li> <li>➤ Momento de enseñar las rondas y cantos</li> <li>➤ Tipos de rondas y cantos enseñados</li> </ul>
--	--	--	---

### **3.6 Población y muestra**

#### **3.6.1 Población**

La investigación se realizó con una población de 100 educadoras de 35 años y más, que laboran en los centros educativos a nivel primario de la ciudad de Santiago, con vasta experiencia con niños y niñas de escolaridad primaria.

#### **3.6.2 Muestra**

Del universo se seleccionó de manera aleatoria la muestra conformada por 50 docentes de primaria de 35 y más años de edad y experiencia en el nivel de escolaridad.

De la población se identificaron dos estratos, utilizando como criterio el sexo. La estratificación de la población reflejó 100 docentes, 85% son amas y 15% varones.

La muestra seleccionada presenta la siguiente caracterización:

- Son docentes con mucha experiencia en el nivel primario
- Todos han sido rotados en diferentes grados en sus años de servicios
- 90% residen en la ciudad de Santiago, 10% en los arrabales de la ciudad y otros lugares poblados.
- Laboran en jornadas matutinas y vespertinas.

- El 10% cuentan con título universitario, seminarios, cursos y otra preparación.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en el estudio**

Para el desarrollo del estudio se utilizaron la técnica de la entrevista y la aplicación de una encuesta, ambas dirigidas a docentes de 35 años y más que laboran en los centros primarios de la ciudad de Santiago. Los instrumentos diseñados para la investigación fueron validados por el juicio de expertos contándose con el apoyo de especialistas en el área de investigación.

Las entrevistas se aplicaron a docentes de grado y directivos de escuelas primarias quienes ofrecieron datos de mucho valor para el estudio.

### **3.8 Procedimientos para la tabulación de datos**

Después de aplicados los instrumentos se analizaron y procesaron los datos, se armaron gráficas y cuadros, que presentan la información de manera cuantitativa. Los resultados sirvieron para probar la hipótesis del estudio y sus respectivas variables.

**CAPÍTULO CUARTO**  
**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### 4.1 Encuesta aplicada a docentes del nivel primario en la ciudad de Santiago – Veraguas.

Se aplicó una encuesta a 50 docentes que laboran en el nivel primario en los centros educativos de la ciudad de Santiago. Los centros educativos seleccionados fueron:

**CUADRO N° 2**  
**CENTROS EDUCATIVOS SELECCIONADOS PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA CIUDAD DE SANTIAGO. 2011.**

<b>N°</b>	<b>CENTRO EDUCATIVO NIVEL PRIMARIO</b>	<b>CANTIDAD DE DOCENTES</b>	<b>5 DE LA MUESTRA.</b>
1	Esc. Anexa El Canadá	10 docentes	20%
2	Esc. La Primavera	9 docentes	18%
3	Esc. Manuel H. de Pérez	8 docentes	16%
4	Esc. Rubén Darío	7 docentes	14%
5	Esc. San Martín de Porres	6 docentes	12%
6	Esc. Rómulo Arrocha	5 docentes	10%
7	Esc. Nuevo San Juan	3 docentes	6%
8	Colegio San Vicente de Paul. (Primaria).	2 docentes	4%
<b>TOTAL</b>		<b>50 educadores</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011

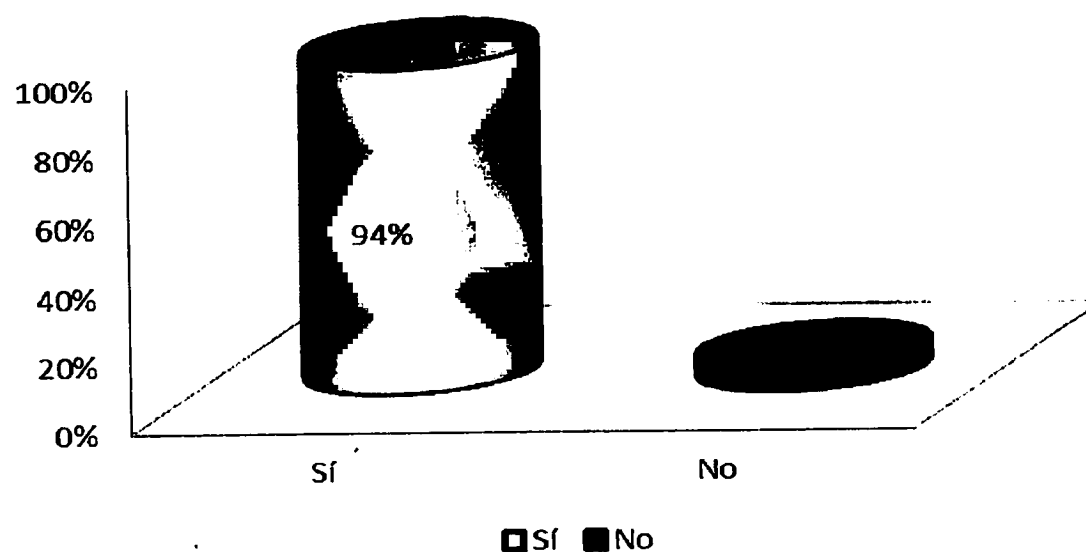
Los docentes encuestados 44 (88%) son damas de 40 años en adelante y 6 (12%) son varones en edades de 41 años en adelante, y con varios años de experiencia en diferentes grupos desde primario hasta VI grado. De esta

muestra 40 o sea el 18% laboran en la jornada de la tarde y 10 (20%) en la jornada de la mañana.

Se le dio preferencia a los docentes que laboran con primero, segundo y tercer grados. No sin antes señalar que participaron también docentes de IV, V y VI grado con muchos años de servicios, y que han laborado con niveles bajos de escolaridad. A continuación el análisis de los ítems relacionados a la temática del estudio.

### GRÁFICA N° 1.

#### IMPLEMENTACIÓN DE CANTOS, JUEGOS Y RONDAS POR EL MAESTRO EN EL AULA DE CLASES.



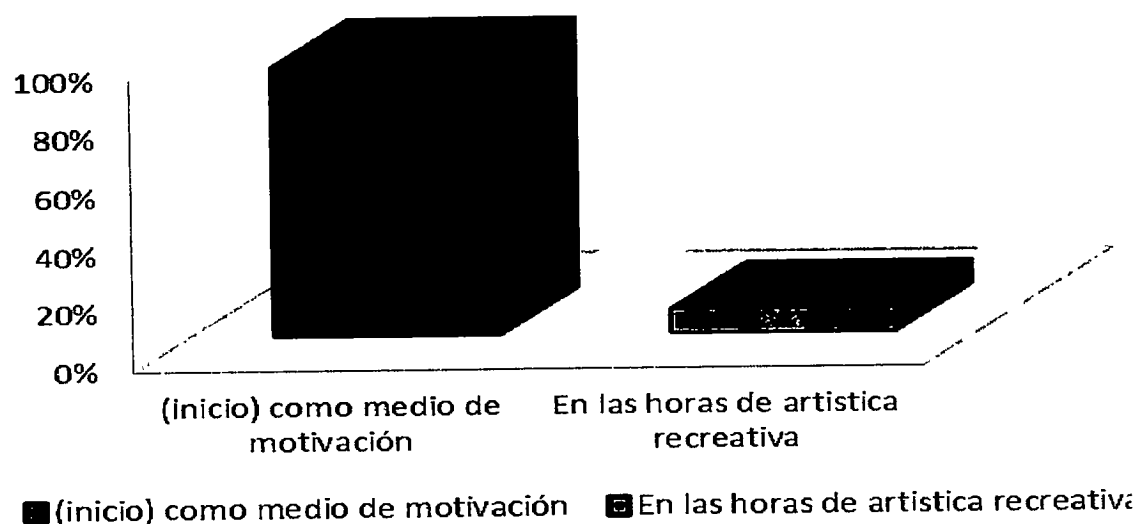
Fuente: Encuesta aplicada a 50 docentes. Ciudad de Santiago. 2011.

A esta interrogante los encuestados respondieron de la siguiente manera: 47 (94%) señalaron que sí lo hacen 3 (6%) lo realizan de manera eventual. Se

comprobó que los educadores que tienen bajo su responsabilidad grupos bajos, son los que más cantan, juegan e implementan rondas, viéndose muy poco en los grupos altos. No con eso el maestro de estos grupos en las horas artístico recreativa, canta junto con sus alumnos, pero prácticamente no implementan rondas.

Esto nos demuestra que el maestro que atiende los grupos altos no implementa con regularidad el canto y el juego (rondas), situación esta que lleva a perderse de nuestras escuelas esta hermosa costumbre, tan importante y necesaria para el crecimiento integral del niño (a) de estas edades.

**GRÁFICA N° 2**  
**MOMENTO DE LA CLASE DONDE EL MAESTRO ENSEÑA CANTOS,**  
**RONDAS Y JUEGOS A SUS ESTUDIANTES.**



**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

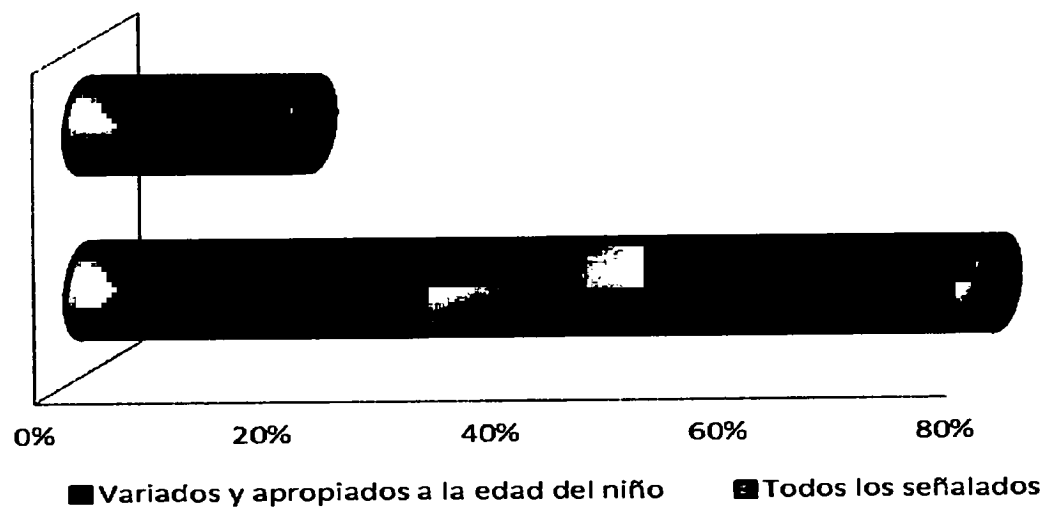
Al respecto los encuestados fueron claros, viéndose una tendencia más acentuada a responder en los grupos bajos de primero hasta tercer grado. Señalan 16 docentes (92%) como medio de motivación, en intervalos de las horas. 4 (8%) que en las horas de artística recreativa. Se observa que los que señalaron al canto, juego (rondas) utilizado para motivación y en intervalos de horas, fueron los docentes de los grupos bajos.

Es evidente, entonces, que la actividad disminuye en los grupos altos que lo hacen en las horas de artística recreativa, llevando a desuso esta bonita actividad, que no solo entretiene al niño, sino que lo estimula, le nivela el estrés del trabajo escolar, y transforma el aula de clases en momentos de grato esparcimiento didáctico. Se concluye reafirmando que los docentes de grupos altos se concentran más en lo académico que promover el canto y el juego (rondas) con sus alumnos y relegan esta responsabilidad al maestro de Educación Física.

A la pregunta realizada a los encuestados, que opinaron sobre la importancia del canto juego (rondas) en la formación integral del niño (a), el 100% acordó que es positivo, vital y de mucha importancia, así como lo señala Froebel; "que es una actividad didáctica por excelencia, ya que el niño aprende cantando y jugando".



**GRÁFICA N° 3.**  
**OPINIÓN DEL DOCENTE SOBRE LOS CANTOS Y JUEGOS (RONDAS) QUE**  
**MÁS UTILIZA CON SUS ALUMNOS**



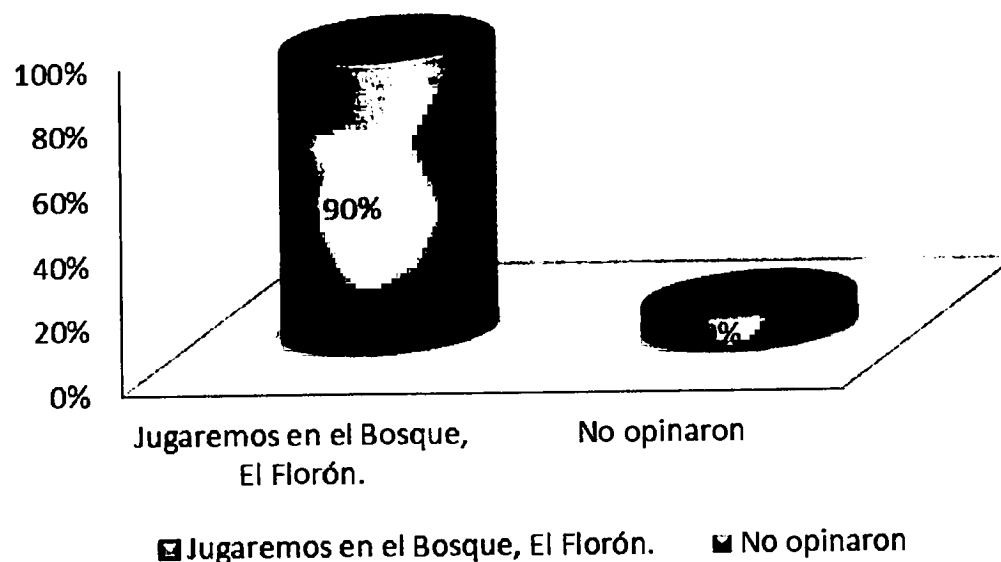
**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

De la variedad de cantos y juegos (rondas) que el docente utiliza en su praxis educativa, se concretaron a señalar, 40 (80%) variados y apropiados a la edad del niño; 10 (20%) todos los señalados en el instrumento.

La regularidad en el uso de cantos, juegos (rondas en el nivel primario, es más evidente en los grupos de primero, segundo y tercer grados, donde el maestro hace uso de variantes en cantos adecuándolos a la edad del niño, por su armonía y la facilidad para que el niño lo aprenda (musicabilidad, sencillez y que sea vivencial).

GRÁFICA N° 4.

### RONDAS DE ANTAÑO QUE ENSEÑA EL MAESTRO A SUS ALUMNOS

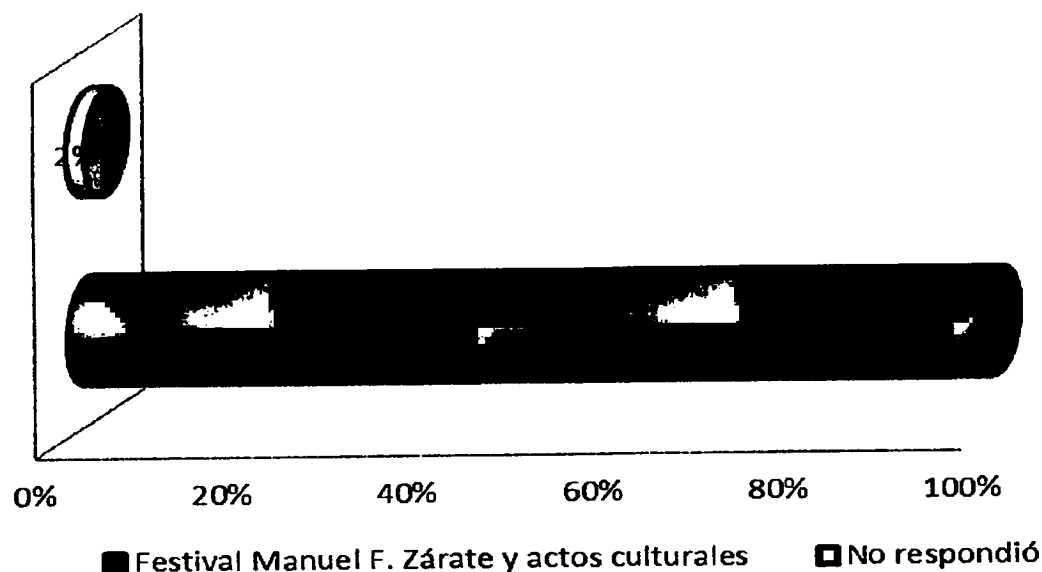


Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

De las rondas de antaño, pocos fueron los maestros en acordarse de ellas, pero los grupos bajos 45 (90%) recordaron “Jugaremos en el Bosque” y “El Florón”, 5 (10%) no opinaron porque no se acuerdan de ellas.

Estas rondas y cantos de antaño, fueron utilizadas por los educadores hace más de 40 años, cuando solía reunirse el maestro con sus alumnos para cantar, jugar y a la vez enseñar. Estas actividades eran centro de atracción en veladas, reuniones, concursos y otros eventos culturales. Con el correr de los años y la poca práctica de las mismas han quedado en desuso. Pero el maestro de hoy día debe implementarlas como una de las actividades más vivenciales para el niño, y que fortalecerán sus aprendizajes y formación integral.

**GRÁFICA N° 5**  
**EVENTOS DONDE EL DOCENTE PRESENTA LOS CANTOS Y JUEGOS**  
**(RONDAS) COMO ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y ARTÍSTICAS.**

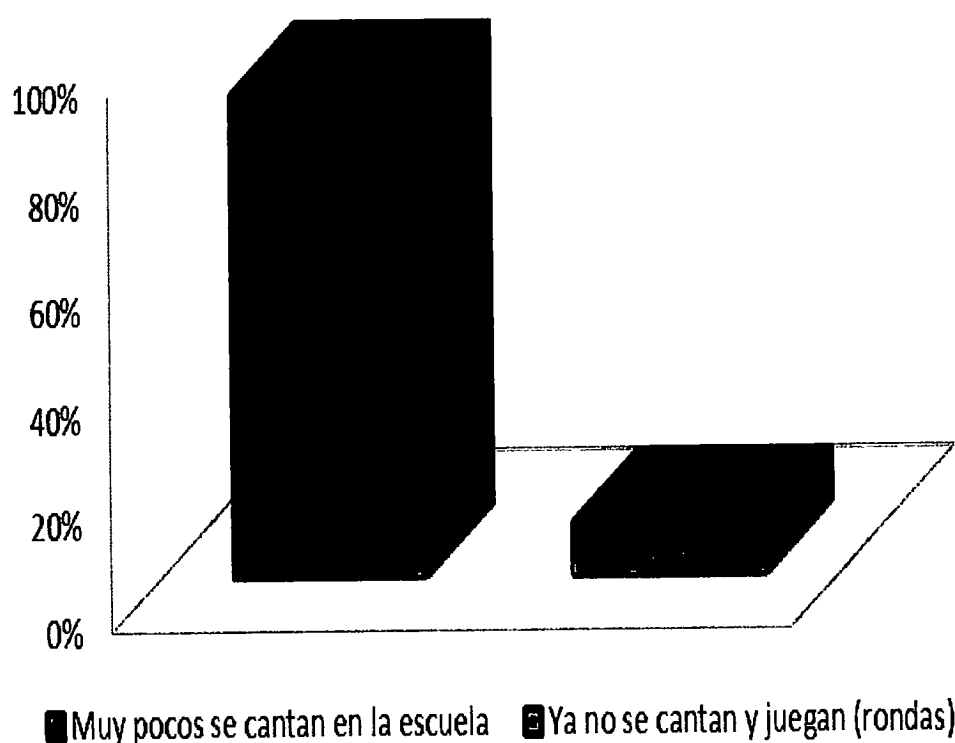


Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

En esta pregunta 49 (98%) señalaron que en el Festival Manuel F. Zárate y actos culturales, aunque este evento se realiza a nivel premedio y medio, los estudiantes que participaron de estos son egresados de estos centros educativos. 1 (2%) no respondió.

Los docentes encuestados estuvieron de acuerdo con que estas actividades también se implementan en actividades culturales escolares, veladas, encuentros estudiantiles de niños y niñas de primero y segundo grados con otros centros educativos. Se observa más el uso del canto que las rondas ya en desuso.

**GRÁFICA N° 6.**  
**LOS CANTOS Y RONDAS DE ANTAÑO, CONSIDERACIONES DE LOS**  
**ENCUESTADOS SOBRE ESTAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS Y**  
**RECREATIVAS.**



**Fuente:** Encuesta aplicada. 2011.

Con relación a este ítem, 45 (90%) de los encuestados señalaron con que las mismas muy pocos se cantan o practican, 5 (10%) indican que ya no existen o se cantan. Esto lo plantean los docentes debido al impacto que ha ocasionado la comunicación, y la tecnología, que ha venido a reemplazar muchas de las tradiciones y creencias de nuestros pueblos.

A la pregunta si recuerdan a educadoras de antaño que dedicaron con tensión y amor a resaltar estos cantos y rondas, que hoy solo quedan recuerdos, el 100% dijo que no se recuerdan de ella o que no las han conformado.

Se enumeraron entre estas educadoras a:

- Aura de Llanón (q.e.p.d)
- Lesbia Ondina de Domínguez
- Teresa de Petrocelli
- Victoria de polo
- América de Camarena
- Argentina Acuña
- Oderay viuda de Vásquez
- Lilia Valdés de Ramos (q.e.p.d)
- Fulvia Polanco y otras.

Algunas de estas educadoras, acogidas a la jubilación, algunas de ellas pasa la vejez con su familia, pero fueron muy valiosas en sus tiempos, donde se destacaron como promotoras de los buenos valores artísticos en los alumnos, a través del canto del juego y otros eventos que hoy, han desaparecido.

También los 50 educadores (100%) respondieron que en nuestros tiempos es necesario e importante el canto y el juego en nuestras escuelas. Consideran que es necesario que el Ministerio de Educación nombre maestros de música para las escuelas, a fin de que desde tempranas edades al niño se le

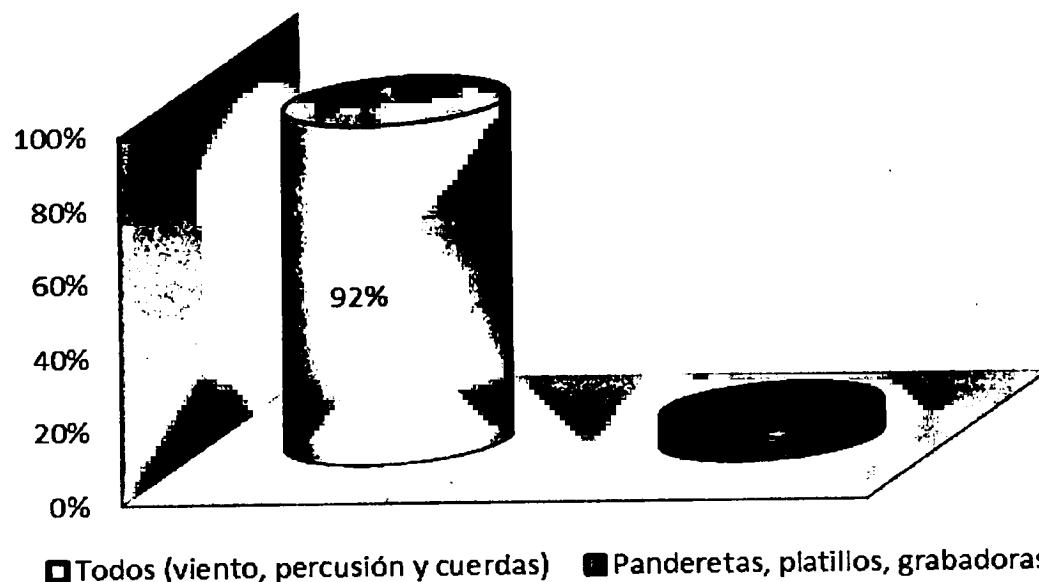
cultive en esta importante actividad, y así lograr perpetuar la música, como elemento educativo, de recreación, de esparcimiento, y para cultivar y rescatar valores.

También señalaron los docentes encuestados:

- Las escuelas necesitan laboratorios de música, debidamente equipados.
- Variedad de instrumentos musicales desde los típicos hasta instrumentos para formación de bandas escolares.
- Programación de eventos, convivios, concursos, entre otros, con los estudiantes sobre cantos, y la práctica de rondas, que permitan conservar nuestras raíces y lo que se aprendió de la escuela de antaño.
- Más apoyo de las autoridades educativas, capacitación para los docentes sobre la importancia de la música en la formación del escolar en todos los niveles educativos.

**GRÁFICA N° 7**

**INSTRUMENTOS MUSICALES QUE UTILIZA EL MAESTRO PARA  
ACOMPañAR LOS CANTOS Y RONDAS QUE ENSEÑA A SUS ALUMNOS.**



Fuente: Encuesta aplicada. 2011.

Con relación a los instrumentos que utiliza el docente como medios musicales, para acompañar el canto y las rondas 46 (92%) señalaron que todos, viento, percusión y de cuerdas. 4 (8%) panderetas, platillos güiros y grabaciones.

Estos instrumentos musicales le confieren musicalidad al canto y al juego, Hacen un canto armónico, pegajoso y fácil de aprender; motivan al niño a participar en el canto y el juego; ayuda al niño a reconocer los instrumentos musicales y a usarlos, orientan mejor el aprendizaje del estudiante y, finalmente,

sirven de adorno para el canto o la ronda, mientras se interpreta ya sea individual o grupal.

Para terminar, se interrogó a los docentes si habían recibido recientemente capacitación sobre la importancia de los cambios y las rondas en la formación del niño de todos los niveles de escolaridad y los 50 (100%) señalaron que no. Lo aprendido es porque consultan, leen, por las experiencias entre colegas, se aprendió en la universidad, o simplemente se investiga, ya sea en textos o por Internet.



**CAPÍTULO QUINTO**

**PROPUESTA DE CANCIONES Y RONDAS INFANTILES ELABORADAS EN  
PARTITURAS, COMO APOYO AL TRABAJO PEDAGÓGICO DEL MAESTRO  
DEL NIVEL PRIMARIO**

### **5.1 Introducción**

El niño de edad escolar cuando comienza a relacionarse con otros de su edad, la música acompaña sus juegos y demás actividades. Los niños tataratean, riman sílabas y palabras cuando cantan y en ese juego musical se integran fácilmente. Lo mismo ocurre con las rondas infantiles en las que por medio del canto se integra un grupo de niños que juegan y realizan movimientos corporales rítmicos.

Muchos son los niños (as) que se integran a la actividad musical, ya que se sienten atraídos y se olvidan de sus temores y ansiedades y de pronto se les ve cantando, escuchando atentamente con sus compañeros, o tocando debidamente un instrumento musical.

Con la finalidad de que el educador de la escuela de nuestros tiempos cuente con un compendio de cantos y rondas infantiles que sirvan de apoyo a su trabajo pedagógico, se presenta a continuación una serie de ellas, son sus debidas partituras, que ayudarán a llevarles el seguimiento musical que las mismas ameritan para darle al canto y al juego una mejor tonalidad, musicalidad, que sea más grata al oído del niño, permitiéndole integrarse activamente a ella y que ayuden grandemente a su desarrollo emocional, psicológico e integral.

Estos cantos y rondas en partituras pueden ser interpretados apoyándose con variados instrumentos musicales de cuerdas, percusión y viento, o confeccionados por el propio maestro, como sonajeras o maracas, panderetas de platillos, pitos y otros.

Se espera que este material didáctico sirva de apoyo al educador de todos los niveles de escolaridad primaria, permitiendo primeramente, no dejar perder en el olvido los cantos y rondas que el tiempo se ha encargado de borrarlas, y que son valiosas para el desarrollo del niño; segundo, para no dejar de cantar en el aula de clases, que esta es una actividad valiosa y significativa para lograr aprendizajes de calidad, eficiente y productivos.

## **5.2 Objetivos**

### **5.2.1 General**

- Presentar un compendio de cantos y rondas infantiles en partituras, como apoyo al trabajo didáctico y pedagógico del docente en el nivel primario.

### **5.2.2 Específicos**

- Señalar los procedimientos didácticos al docente para que haga debido uso de los cantos y rondas escritas musicalmente, que apoyen al desarrollo integral del niño y niña del nivel de escolaridad primaria.
- Identificar canciones y rondas de antaño, cantadas y jugadas por educadores que hoy se han acogido a una merecida jubilación después de entregarse con amor a su profesión.

### **5.3 Partituras de canciones y rondas para el nivel primario, un compendio de recuerdos**

#### **RONDA**

##### **RATONCITO PÉREZ**

Se realiza en pareja de 6 a 14 integrantes, se colocan en círculo y se cuenta uno y dos hasta conformar seis parejas por ejemplo: el N° uno se ubica enfrente del dos, al igual que las demás parejas y en tiempo de 4/4 inicia la danza en donde el número uno va hasta afuera del círculo enlazando los brazos con el dos y cantando cuatro tiempos enlazados (los números uno giran como la manecillas del reloj y los dos giran en contra del reloj) y sucesivamente los unos van realizando el círculo con los dos; todo se practica primero sin la música; luego que se aprende la dinámica se inserta el canto.

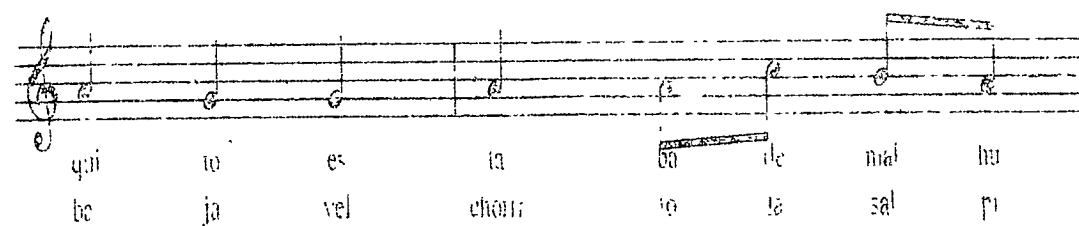
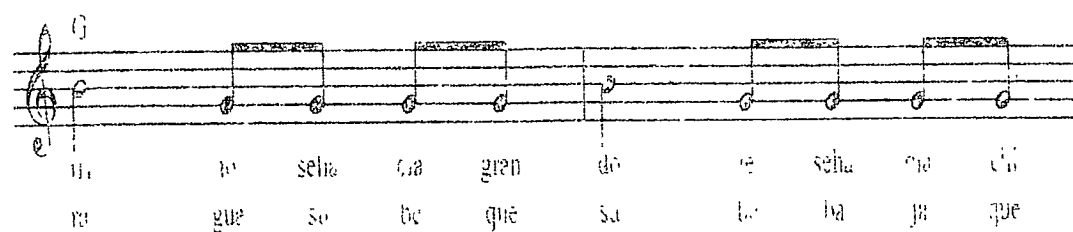
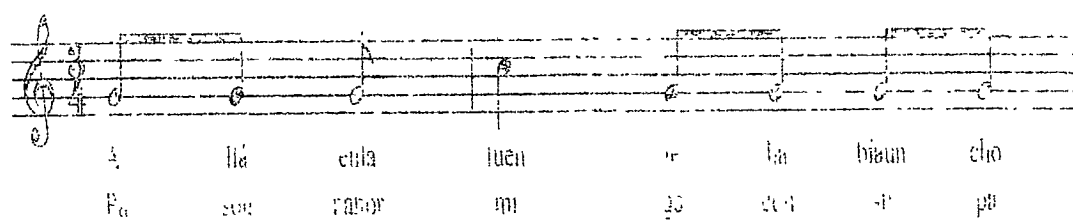
## **EL CHORRITO**

### **(RONDA)**

Se agrupan los niños y niñas, la maestra en medio de ellos primeramente les canta haciendo las mímicas pertinentes de la canción, los niños las imitan. Primeramente parados en sus puestos. Luego a medida que dominan la ronda su musicabilidad y sus movimientos y letras, comienzan a girar alrededor de la maestra que canta y los motiva a la realización de gestos imitando el chorruto.

Posteriormente, los niños suben y bajan, se levantan y se agachan haciendo la pantomima del chorruto, se hace pequeño y se hace grandote. El maestro puede acompañar la ronda con panderetas, maracas, guitarras y otros instrumentos musicales.

## EL CHORRITO



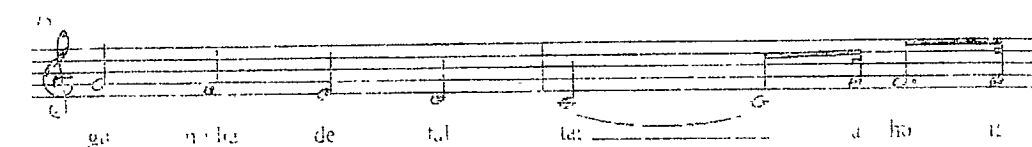
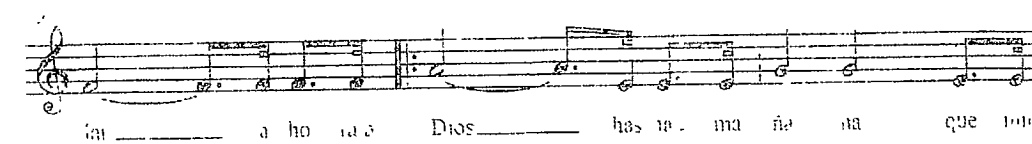
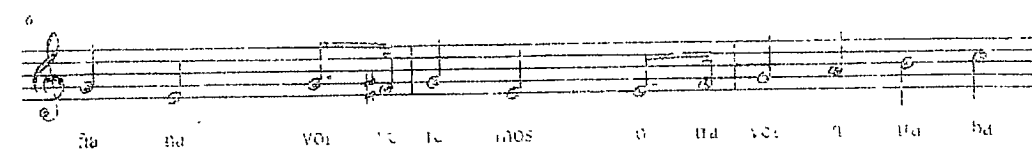
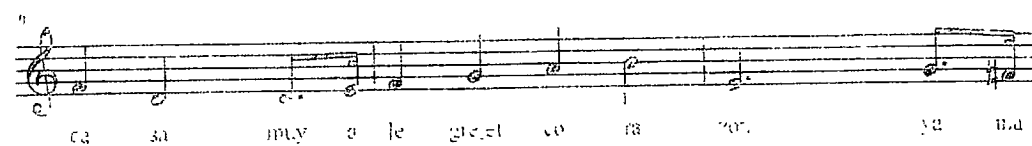
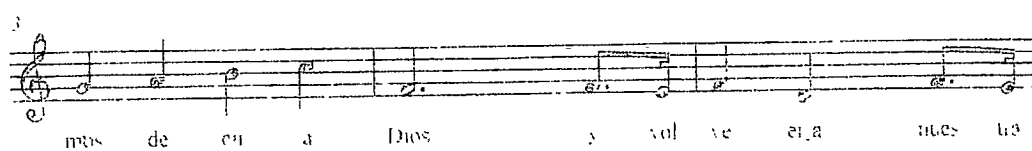
**AHORA A DIOS****(LAS LABORES)****CANTO**

Es un cuento donde la maestra enseña a los niños a dar gracias a Dios por las labores realizadas. Los niños en el salón de clases, primeramente escuchan a la maestra cantar, luego lo hacen en grupo, no sin antes enseñarles a los niños sobre el contenido del canto, y su objetivo.

Posteriormente, la maestra solicita a los niños que canten individualmente, y en grupos pequeños; esto con la finalidad de que los niños la aprendan, por oído y por su musicalidad. La maestra puede llevar cánciones grabadas y los niños siguen la misma. Se puede acompañar de guitarras, grabadoras y otros.

# AHORA A DIOS

## (LAS LABORES)



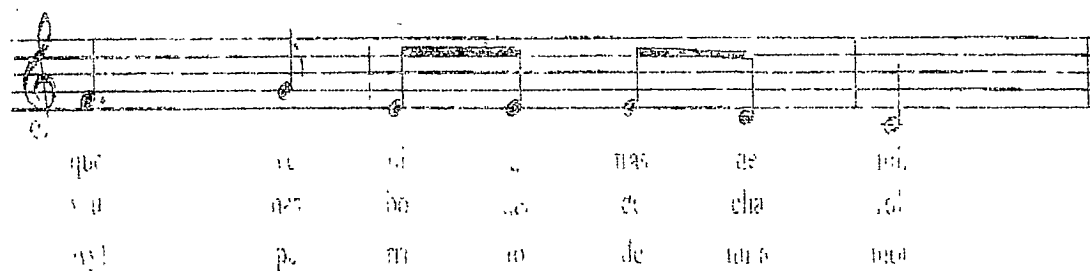
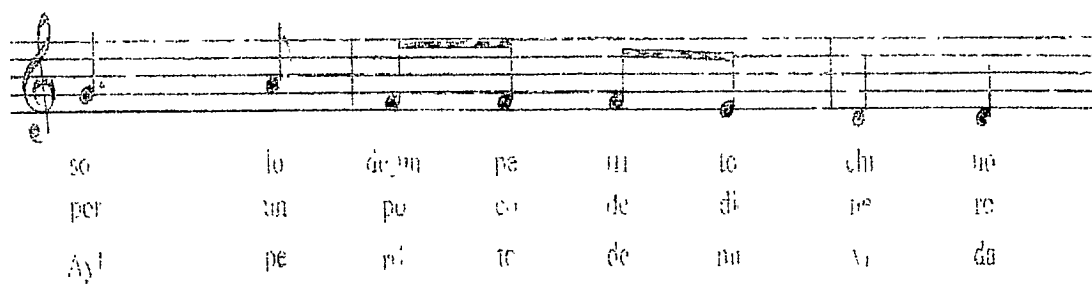
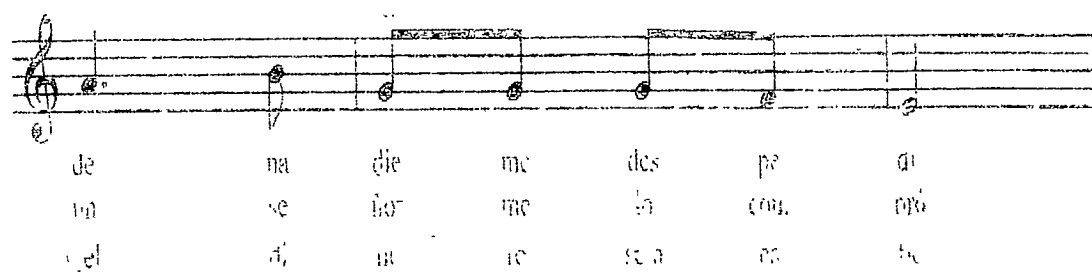
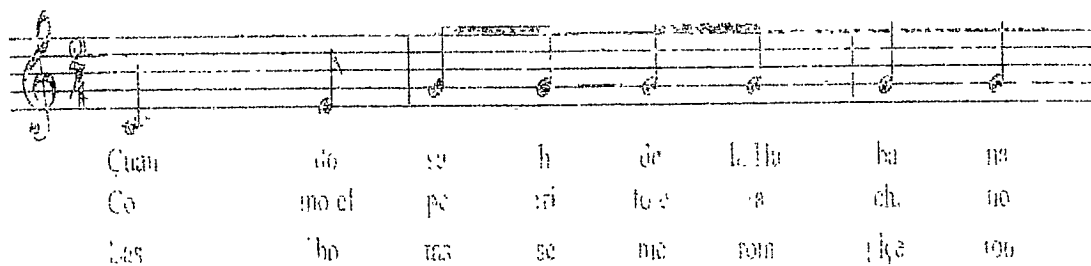


## **EL PERRITO CHINO**

### **(CANCIÓN)**

Esta canción recoge la historia de una persona y su can que era compañero y amigo inseparable. La maestra motiva a los estudiantes contando la historia de la canción; luego enseña su música, que puede ser acompañada de guitarra o acordeón. Luego la canta en grupo por estrofas, para que el niño poco a poco la domine. Posteriormente cuando el niño o grupo de niños se las aprenden, la pueden dramatizar, o realizar rondas con la historia del perrito chino. Es un canto que vive en la escuela hace muchos años y que viene de generación en generación, principalmente, en los grupos de pre, jardín, primero y segundo grados.

## EL PERRITO CHINO



**ESTE PIE****(RONDA)**

Esta ronda se da para niños de grupos bajos. El maestro primeramente enseña el canto de la ronda y luego, en grupo las practican varia veces hasta que el niño la domine. El maestro organiza a los niños en círculo, y ella se coloca en el centro, inicia los movimientos para señalar las diferentes partes del cuerpo, ojos, pies, manos.

El niño mueve el círculo y realiza movimientos de manos, pies, bailando y cantando. Al igual que las otras rondas, el maestro y los niños se pueden acompañar de instrumentos de música, para hacer más atractiva la ronda. Este tipo de actividad la selecciona el maestro para actos culturales y eventos en la escuela.

## ESTE PIE

Ee te pie, es te ave bai la  
Es si ma do es ta ma no bai la  
Ee te o jo es te no gui ña

se lo bai la so lo, es te pie es te  
se ta bai la so la, es ta ma no es ta  
so lo gu ña so lo, es u o jo, es te

pie con el a ve bai la bien  
ma no con la a va co e bien  
opo con el a ve gu ne bien

la la la la la la la la la la la lo

la la la la la la la la la

la la la la la la

Los colores, los conejos, Marcha de las vocales, el elefante, marru miau, las estrellas, yo un indio que conocí. Esta escuela es un Jardín, la mar estaba serena, en el arca de Noé y la viudita del conde laurel.

### **(CANTO Y RONDAS INFANTILES).**

En la enseñanza de los cantos y rondas, la maestra primeramente enseña a los alumnos, muestran láminas, audiovisuales, etc, para motivar a los niños, les refiere cuentos sencillos sobre el canto. Y posteriormente les enseña la letra. Ella primeramente canta sola, y luego los niños. Esto lo realiza varias veces hasta que el niño domine el canto de la ronda.

Luego, las rondas las practica en grupo de uno o dos, fuera de la escuela (patio, cancha, gimnasio) donde exista un área amplia donde los niños puedan desplazarse con facilidad. En forma de juegos cantados, practican las rondas y a la vez cantan y dramatizan las mismas. Con el pasar de las semanas, todos los días en las horas de recreativas cantan las canciones y las rondas y las practican.

Posteriormente puede dramatizarlas, con vestuarios, disfraces y participar en veladas y actos culturales en la escuela o fuera de ella. Es importante el uso de instrumentos musicales sencillos y fáciles de manejar por el docente y los alumnos, esto facilitará el aprendizaje del canto y la ronda, y le dará a la misma vistosidad y belleza.

## LA MAR ESTABA SERENA

1 *F*

re ma es la ba se  
 re me es la be se  
 re me is la bi si  
 re or os lo bo so  
 re mul as lo bu so

2 *C m B<sup>b</sup>m*

re re se re na es  
 re re se re re es  
 re re si re re  
 re no so no os  
 re mul su tu no es

3 *F m*

la ba la mar la  
 re be le me le  
 ti bi o mu re  
 ti so la mo so  
 re bu lu mu

4 *B<sup>b</sup>m F m*

ma es la ba se re  
 mul es re be se re  
 mul le re bi si ti  
 mo os lo be so lo  
 mul re re bu su tu

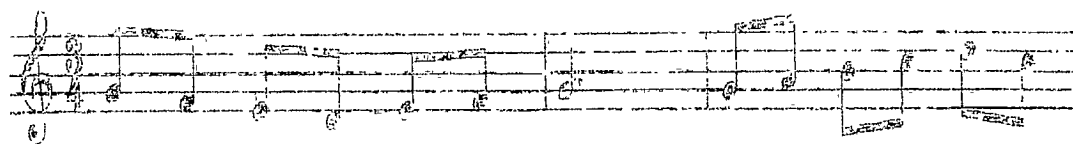
5 *C*

na se re na es la ba lo  
 re se re re es re be re  
 al si re m is al bi ti  
 no so re no os so re re  
 mul su al no es re re ti

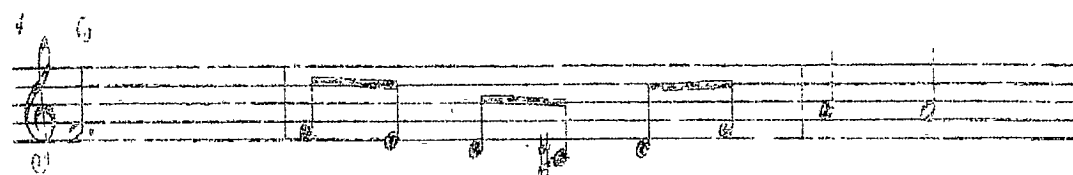
6 *F m*

ma  
 mer  
 mul  
 mo  
 mul

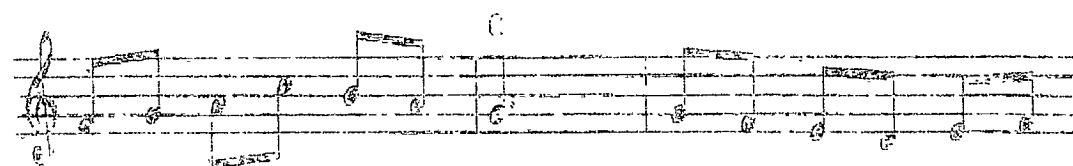
# ESTA ESCUELA ES UN JARDÍN



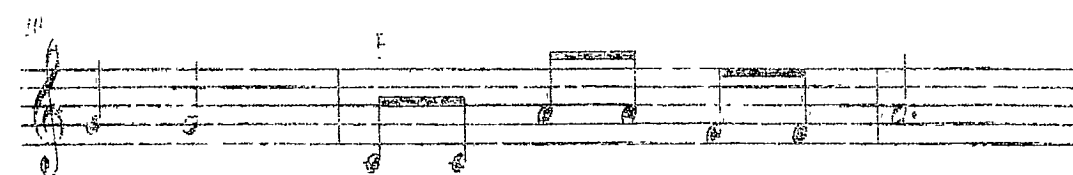
E-les que la-es un jar-din co-le-mo-de-a-na



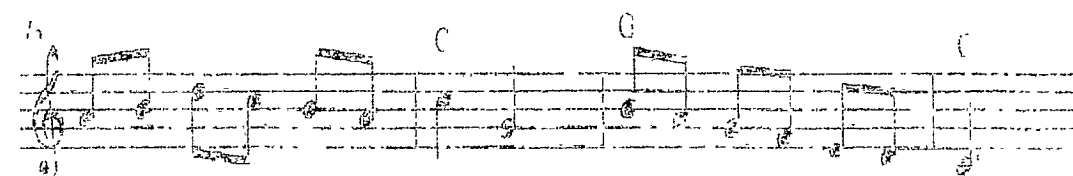
flo-la ma-es un jar-di-ne-ro



que no-es un co-le-mo-de-a-na cam-pa-ña-las de-ra-es



que la cam-pa-ña-las de-ra-es



co-mo-le-gra-mo-la-na-do mi-pe-que-no-co-ro-ron

## YO UN INDIO CONOCÍ

Yo un indio co no cí que sa

bi a mas que to o u u las ve ca les a pren

dio o o o al o e se can tor

í u ... can pe zón do do e e e e

e cham cham cham cham cham cham la

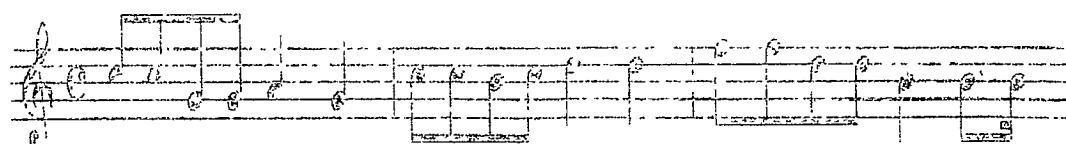
a la a la e la e la e la

la la la la la

la la la la la



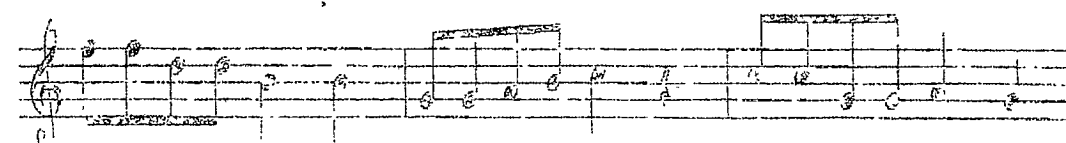
## LA ESTRELLITA



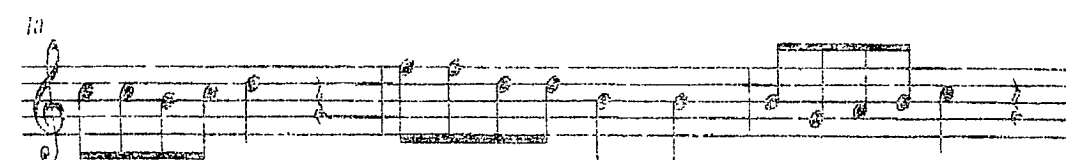
De ne ni ño co me pe ri qui pi que la que las es ne lli las ya es



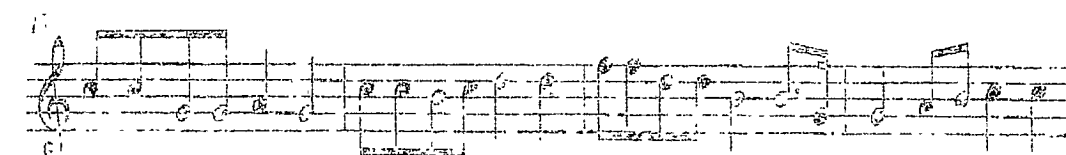
lan en la es que la. La ma es tra lu na die ta la lección



La na no be ne gra es co pa ra mon La pe zo de cuer la

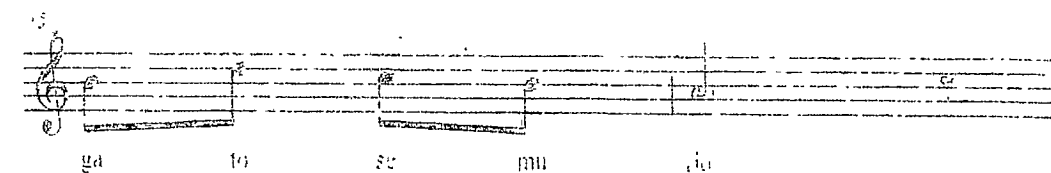
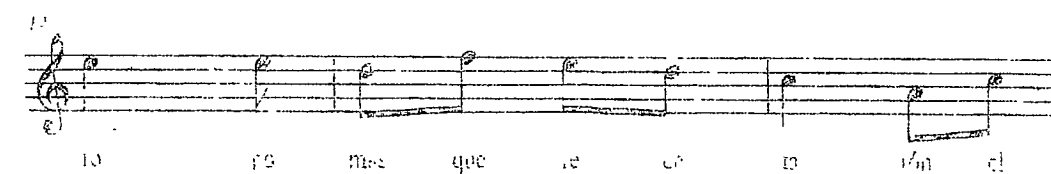
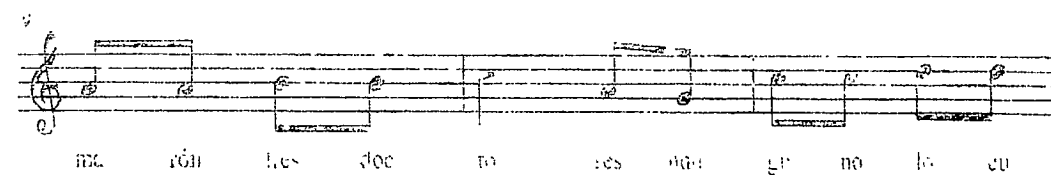
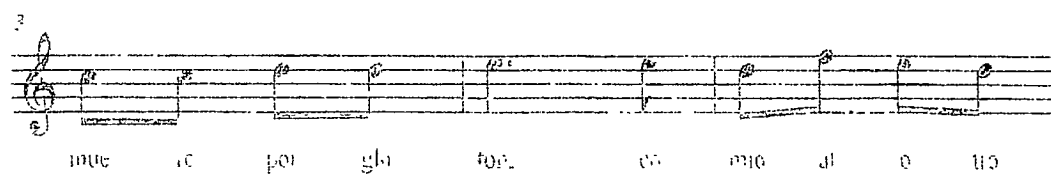
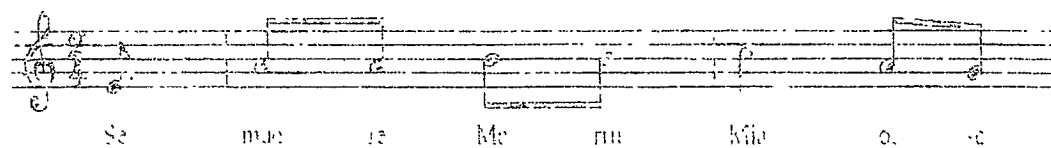


es el bo na dor bo na dor que siem pre se pa ta me jor

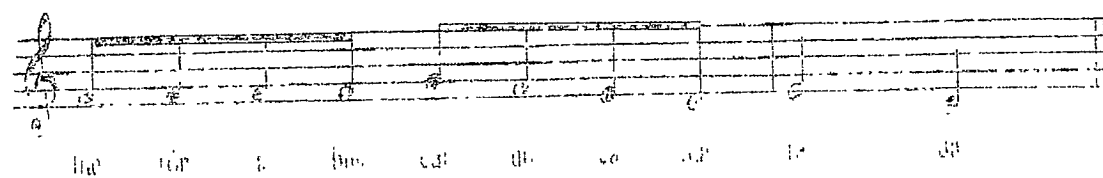
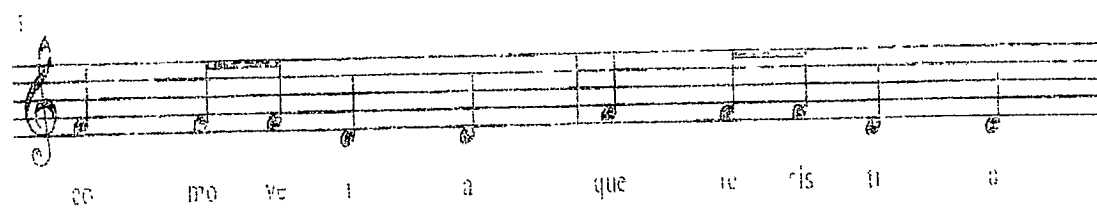
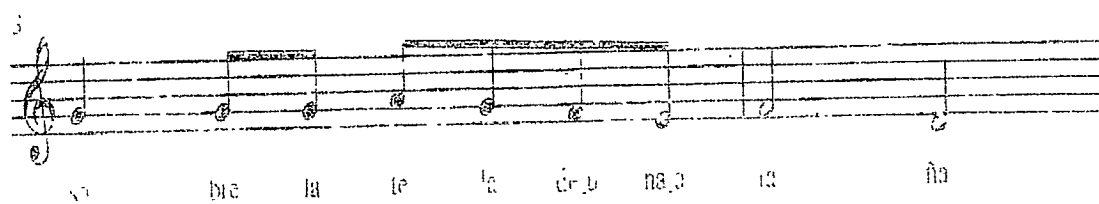
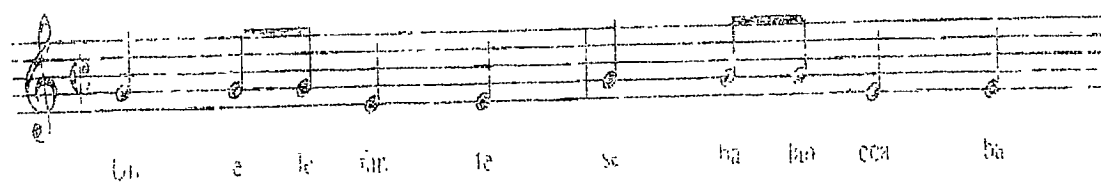


La es ne la chi co se pía to de ti za a to de las o nas se mue ven de ti so

## MARRU MIAU



## UN ELEFANTE



## LA MARCHA DE LAS VOCALES

1. **F**  
 Que to-dos los a-ños es-té, may a-ten-tos  
 ten-gan to-dos los bi-bras a-ten-tos

2. **C7** **F**  
 si-tu la es-de: que di-o: el ge-ne-tal que lo  
 em-vo ve-ra-les van a des-ri

3. **F7** **Bb** **Cm** **F**  
 Pri-me-ro ve-rán que pa-sa la "A" con sus dos pa-

4. **Bb** **D**  
 ti-es por z-bu-tas al ma-cher. Ahí es-ne la "E" al-zan-do les pies.

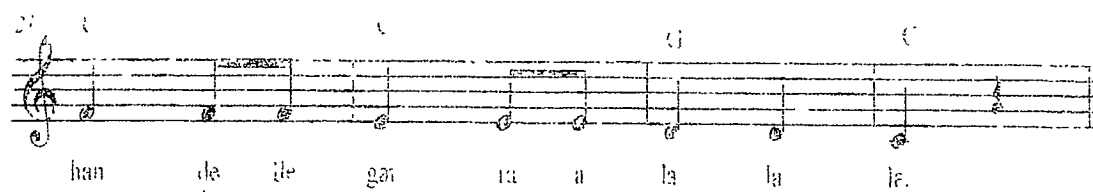
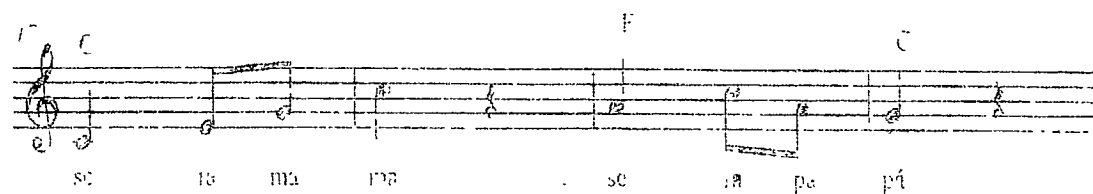
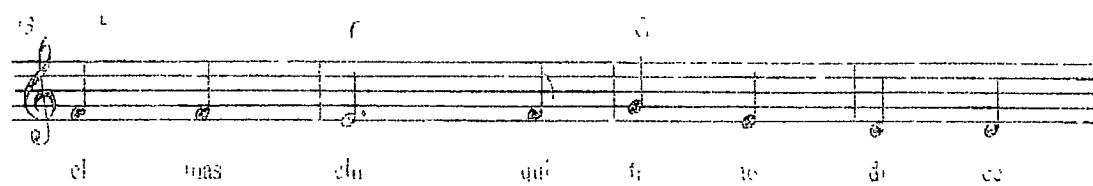
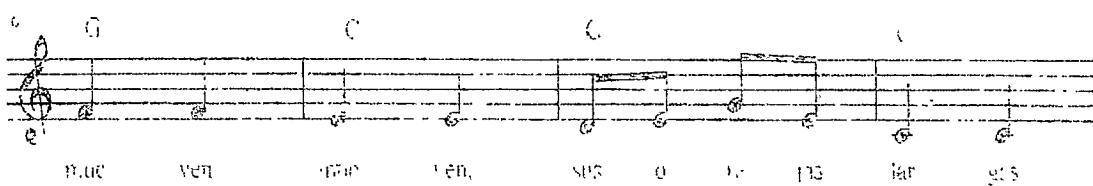
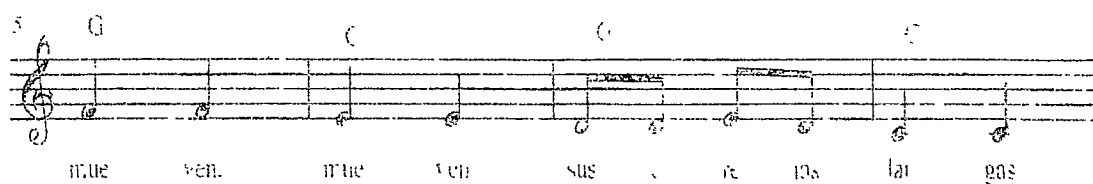
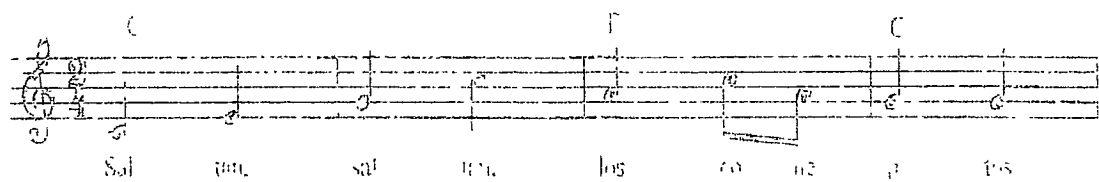
5. **A7** **F** **F7** **Bb**  
 el pa-le del pe-dio es mas chi-co co-ma ves A-qui, sea la "I".

6. **Cm** **F7**  
 le se-gue la "O", u-na es "a" y o-tra es ge-:da por-que ya co-

7. **Bb** **Bb7** **E7** **Cm** **Bb**  
 mo "u" az-go, a-qui a mas de-se "I" co-ma a-qui da con que

8. **F** **Bb**  
 diem-pre sal-tas

## LOS CONEJITOS



## LOS COLORES

Ver des, ver des, ver to das mi-  
 Elar cos. bla: cos. so: mis die: le  
 Ro as to jas. so: to cas las  
 Ne gras. ne gras. so: to das los

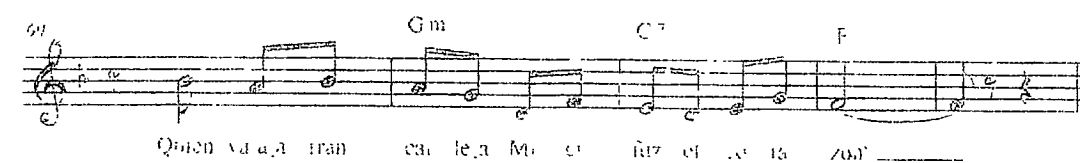
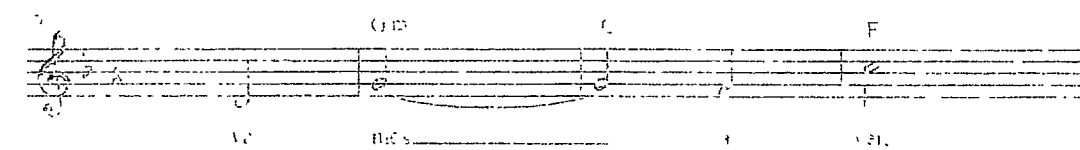
co ses ver des ver des  
 ci lor blan cu le che  
 flo res to ja san que  
 le tras ne gras ce gras

mis a p as san por e as  
 mi a qu: le da por e as  
 lle ve el co ra zón por e as  
 mis en be llos ser por e as

que to to do lo que es ver de  
 que to to do lo que es blan co  
 que to to do lo que es to jo  
 que to to do lo que es ne gro

en el cam po me ve s re os la.  
 y a las pu bes llos e l los van.  
 co azul li no y el lun día no po  
 y en las ne ches can to mi cua crón

## (Title)



## LA VIUDITA DEL CONDE LAUREL

Allegretto

TRAD. ESPAÑA



## VIUDITA

Yo soy la viudita  
del Conde Laurel  
que quiero casarme  
y no hallo con quien.

## CORO II

Pues siendo tan bella  
no hallaste con quien  
elige a tu gusto  
que aquí tienes quien

## VIUDITA

Elijo a la rosa  
por ser la mas bella  
de todas las flores  
que adorna el jardín

## CORO

Buen gusto has tenido  
cogiendo la rosa  
reina entre las flores  
que hay en el jardín

## BUENOS DIAS SU SEÑORIA

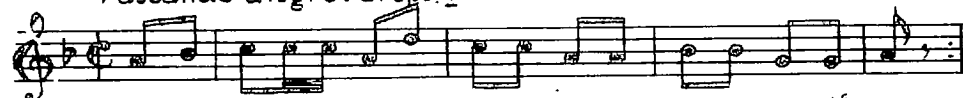
Divididos en dos grupos, uno frente al otro, los niños se pascan y dan pequeños saltos al compás de la música. Una de las niñas es elegida y pasa al centro donde se baila la celebración de la fiesta de Torres. La niña elegida pasa al otro grupo y el juego se repite.

ANOT.

ELISA GAYAN

TRADICIONAL  
ADAP. CHILENA

Paseando alegre: Grupo I



## Grupo II



Grupo I: Yo quería una de sus hijas mandandirun dirun dan //  
 Grupo II: a cuál de ellas quere Ud. mandandirun dirun dan //  
 Grupo I: yo quería a la Marta mandandirun dirun dan //  
 Grupo II: y que oficio le pondremos mandandirun dirun dan //  
 Grupo I: le pondremos flor de espino mandandirun dirun dan //  
 Grupo II: ese oficio no le agrada mandandirun dirun dan //  
 Grupo I: le pondremos mar de plata mandandirun dirun dan //  
 Grupo II: ese oficio si le agrada mandandirun dirun dan //

(Mas rápido) Celebramos la fiesta Torres //  
 (girando en ronda) que la reina se casó //



## CONCLUSIONES

Terminado el estudio, se presentan las siguientes **CONCLUSIONES**:

- 1) El canto es el centro de la actividad en toda etapa de educación del niño escolar. En el canto se sintetizan el aspecto melódico y el rítmico. Los niños al cantar desarrollan habilidades y destrezas positivas en su formación integral.
- 2) El canto desarrolla en el alumno actitudes de amor, participación activa e integración grupal, acompaña sus juegos y otras actividades de su edad.
- 3) El canto y la ronda (juegos) desarrollan en el escolar emociones y sus efectos terapéuticos, estimula al alumno, desarrolla su imaginación, y lo hace más creativo, autónomo y activo.
- 4) Se comprobó con el estudio en un 90% que los docentes encuestados poco conocen sobre cantos y rondas (juegos) de antaño, y lo que se conoce es referencia de otros, o investigaciones y consultas realizadas.
- 5) Los docentes en un 94% señalaron que cantan y juegan con sus alumnos, notándose más esta actividad en los grupos bajos de primero, segundo y tercer grados. Los grupos restantes lo realizan de manera eventual o como complemento didáctico.
- 6) Las rondas de antaño que más cantaban y jugaban los alumnos de niveles como primero y segundo grado son "JUGAREMOS EN EL BOSQUE", "MIRÓN, MIRÓN" y la "PÁJARA PINTA".

- 7) El maestro del nivel primario utiliza el canto como motivación, complemento en la actividad escolar y para cambiar de una actividad didáctica a otra.
- 8) Los centros educativos de la ciudad de Santiago no cuentan con un aula de música, ni maestro especial de esta asignatura, es el maestro de grado y de Educación Física, que canta y juega (rondas) con los estudiantes en un momento dado.
- 9) Ya en las escuelas primarias no se implementan las veladas y actos culturales como se hacían en antaño, y en donde los niños y las niñas hacían galas de su arte en cantar, presentaciones de rondas dramatizadas, etc.
- 10) La tecnología y los avances modernos, han apartado de nuestras escuelas la hermosa costumbre de cantar, realizar veladas dramatizaciones, títeres, cuentos dramatizados y otras actividades que han dejado de practicarse, y si lo hacen se observa más en los grupos de primero y segundo grado, con y canciones modernas y otros eventos de la cultura de nuestros tiempos.
- 11) El nombramiento de docentes especialmente en Educación Musical en la escuela primaria ayudará a rescatar los cantos y juegos (rondas) de antaño y ponerlos en práctica, para ayudar a nuestros niños a crecer en un ambiente sano, fortalecedor de valores y a ayudarlos a mejorar las relaciones humanas.

**RECOMENDACIONES**

De las conclusiones presentadas, se desglosan las siguientes

**RECOMENDACIONES:**

- 1) Los docentes de todos los niveles de escolaridad primaria, deben mantener en sus actividades didácticas, el canto y el juego (rondas) como un medio para fortalecer destrezas y habilidades, y darles a la clases un mejor ambiente y motivación.
- 2) Los docentes de cuarto a sexto grado deben planificar una hora de música, para incentivar aquellas actividades y eventos que permiten desarrollar en los alumnos creatividad, originalidad, valores y sobre todo amor por la música.
- 3) Los docentes de estos niveles de escolaridad deben solicitar a su director, programas de capacitaciones en donde se les enseña la metodología del canto y el juego, como complementos para “aprender a aprender”, a contribuir y a desarrollar la personalidad del alumno.
- 4) Los centros educativos deben contar con un aula de música y un maestro especial, que dedique tiempo al desarrollo de esta actividad, muy importante para la formación integral de los alumnos y ayudarlos a estar alejados de los problemas sociales.
- 5) El maestro de grado debe organizar, planificar y ejecutar actividades culturales como veladas, concursos etc, donde el alumno canta y juega

creativamente, permitiendo así descubrir valores y desarrollar habilidades artísticas en ellos.

- 6) Las escuelas deben tener en sus bibliotecas, un compendio de cantos y rondas de antaño, para enseñárselas a sus alumnos y fomentar un ambiente saludable para el “aprender y enseñar”.
- 7) Los directores deben preocuparse para que en sus escuelas cuenten con un aula de música equipados y con los recursos necesarios para enseñar y aprender la música, desde edades tempranas.
- 8) Los docentes de las escuelas primarias deben implementar nuevamente las veladas escolares, donde los niños ponen de manifiesto sus habilidades y destrezas al cantar y jugar (rondas) dramatizando, lo que juega y canta.
- 9) Las escuelas primarias deben contar con un maestro de música, con la finalidad de enseñar a leer y escribir música, para fomentar en esta población escritores de piezas musicales, para ser interpretadas en bandas de música, y pequeñas actividades culturales.
- 10) Los directivos de las escuelas junto con los docentes deben organizar planificar y ejecutar, concursos anuales de cantos y rondas infantiles, que permitan estas actividades no se olvidan con el tiempo de las mente de los docentes y estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

**BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- 1) **BARQUERO, L. (1990).** La Música en la Escuela. Primera Edición.  
Barcelona; España.
- 2) **DENGO, A. (1987).** La Música para niños. Primera Edición. Madrid.  
España.
- 3) **ERIKSON. P (20001).** Las rondas infantiles. Primera Edición. Editorial  
Troquel; México.
- 4) **FROEBEL. A (1969).** Áreas del Desarrollo del niño y la influencia del  
canto. Primera Edición; México.
- 5) **FUNLIBRE. T. (2001).** Las rondas y los Juegos en la escuela primaria.  
Primera Edición. Editorial Trillas; México.
- 6) **GARCÍA. A. (1991).** Metodología general de la música. Primera Edición.  
Editorial Trillas; México.
- 7) **ISABEL. A. (1978).** El canto infantil. Segunda Edición. Madrid, España.

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- 8) **ARONOFF, F. W. (1990).** La música y el niño pequeño. Edición Ricordi  
Americana. Buenos Aires; Argentina.



- 9) **CABEZAS CAGGIANO, A. C. (1980).** Canciones para niños. Editorial Fernández. Arce. San José, Costa Rica.
- 10) **FREGA, A. L. (1990).** Música y Educación. Objetivos y Metodología. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- 11) **GIUDICE DE BOVONE, E. (1971).** El niño y los medios de expresión. Enciclopedia Práctica Preescolar. Edición Latina; Buenos Aires.
- 12) **HEMSY DE GAIZA, V. (1990).** La iniciación musical del niño. Edición Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- 13) **LARK – HOROVITZ. B.** La Educación Artística del niño. Editorial Paídos; Argentina.
- 14) **AGUILERA, A. (1960).** Cancionero infantil Hispanoamericano. La Habana.
- 15) **ESQUENAZZI, M. (2009).** Cancionero tradicional infantil. Editora Gente Nueva. La Habana, Cuba.
- 16) **OFELE M. R. (2006).** Juegos tradicionales y su proyección pedagógica; México.
- 17) **RODRÍGUEZ, A. (1987).** Juegos y canciones tradicionales. Canarias, España.

**INFOGRAFÍA.**

- **[www.directorio.warez.com.pa/pe.rondasinfantiles](http://www.directorio.warez.com.pa/pe.rondasinfantiles). “Las Rondas Infantiles más tradicionales en habla hispana. 2009”.**

**ANEXOS**

## ANEXO N° 1.



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**  
**CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SANTIAGO – VERAGUAS**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**ESCUELA DE MÚSICA**

## ENCUESTA

**DIRIGIDA A DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIO, QUE LABORAN EN LAS ESCUELAS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO-VERAGUAS.**

**RESPETADO EDUCADOR:** Respondiendo al presente instrumento, nos ayudará a desarrollar el presente estudio investigativo, titulado: **“METODOLOGÍA DEL CANTO, JUEGOS Y RONDAS INFANTILES, PARA DESARROLLAR INTEGRAL DEL NIÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO”**.

Le estaré agradecida de vuestro apoyo, y los datos que proporcionen serán con seriedad y profesionalismo.

**LA AUTORA.**

**INDICACIONES:** Coloca una equis (X) a la alternativa que consideras correcta; puede agregar otras ideas para complementar lo planteado.

**PRIMERA PARTE: DATOS GENERALES.**

1) Sexo del encuestado.

Masculino. ☐

Femenino. ☐

2) Edad.

25-40 años. ☐

41 y 60 años. ☐

61 años y más. ☐

3) Jornada donde labora.

Mañana. ☐

Tarde. ☐

4) Grado que atiende.

✓ Primero ☐

✓ Segundo ☐

✓ Tercero ☐✓ Cuarto ☐✓ Quinto ☐✓ Sexto ☐

## 5) Nivel académico

✓ Maestro de grado ☐✓ Licenciado ☐✓ Profesor ☐✓ Magister ☐✓ Doctorado ☐

## 6) Años de experiencia en el grado.

✓ 1-3 años ☐✓ 4-7 años ☐✓ 8 años y más ☐**SEGUNDA PARTE: DATOS RELACIONADOS AL TEMA DE ESTUDIO.**

## 7) ¿Implementa con sus alumnos cantos, juegos y rondas en el trabajo

escd ☐

Sí

No ☐

## 8) ¿En qué momento usa el canto, el juego y la ronda cuando enseña?

✓ Al enseñar artística recreativa ☐✓ En educación Física ☐✓ En los intervalos de horas (motivación) ☐✓ Canto y se juega dependiendo la ocasión ☐✓ Se canta y juega regularmente ☐✓ No se hace ☐

## 9) ¿Considera que el canto, juego y las rondas ayudan en el desarrollo emocional y psicológico del niño?

Sí ☐No ☐

## 10) ¿Qué cantos utiliza con mayor frecuencia en el aula?

✓ De plantas y animales ☐☐

- ✓ Variados
- ✓ Dependiendo de la materia que se enseña ☐
- ✓ Cívicos y patrióticos ☐
- ✓ Armónicos ☐
- ✓ Todos ninguno ☐

11) ¿Qué rondas de antaño realizas con tus estudiantes?

- ✓ "Jugaremos en el bosque" ☐
- ✓ "La sortijita" ☐
- ✓ Mirón mirón ☐
- ✓ La pájara pinta ☐
- ✓ El florón ☐
- ✓ El lobo ☐
- ✓ Otro. ☐

Si señala otro, favor señalarlas:

---

¿En qué eventos de la escuela se realizan actividades como cantos y rondas?

- ✓ Veladas ☐
- ✓ Concursos ☐
- ✓ Eventos escolares ☐
- ✓ Actividades folclóricas ☐
- ✓ Manuel F Zárate ☐
- ✓ Reinados ☐
- ✓ No se realiza ☐

12) ¿Se han perdido estos cantos y juegos de antaño de nuestras escuelas?

- ✓ Pocos ☐
- ✓ Regular ☐
- ✓ En su totalidad ☐
- ✓ No existen ☐

13) ¿Te acuerdas de las educadoras que implementaron estas actividades en las escuelas de antaño?

Sí ☐ No ☐

Si tu respuesta es positiva, favor señalar el nombre de alguna de ellas.

\_\_\_\_\_.

14) ¿Recomienda usted el canto, el juego y las rondas en las escuelas de nuestros tiempos?

Sí ☐ No ☐

15) ¿Está su centro educativo preparado para implementar con sus alumnos diariamente cantos, juegos y rondas, como un medio para mejorar el ambiente escolar?

Sí ☐ No ☐

16) ¿Qué instrumentos utiliza para armonizar los cantos y rondas infantiles en el aula?

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ✓ Guitarras                | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Platillos                | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Panderetas               | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Caja                     | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Maracas                  | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Grabaciones              | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Cascabeles y castañuelas | <input type="checkbox"/> |
| ✓ Otro                     | <input type="checkbox"/> |
| ✓ todos                    | <input type="checkbox"/> |

Si su respuesta es otro favor señalar cuales son: \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

17) ¿Has recibido capacitación sobre la importancia de los juegos, cantos y rondas en la formación integral del niño?

Sí ☐ No ☐

**GRACIAS.**

**YIPSIA GUERRA**

**ANEXO N° 2.****CANTOS DE PRIMERO A VI GRADO ESCUELA PRIMARIA.****LOS POLLITOS**

Los pollitos dicen  
pío, pío, pío  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío,

La mamá gallina  
busca maíz y trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
muy acurrucaditos,  
duermen los pollitos  
hasta el otro día.





## EL ARCA DE NOÉ

En el arca de Noé todos caben, todos caben.

En el arca de Noé todos caben y yo también.

¿Quieres oír, como hace el gallo?

El gallo hace así.....qui qui ri qui....

(se repiten animales)



### LA PERICA

Cuando la perica quiere  
que el perico vaya a misa,  
se levanta muy temprano  
y le plancha la camisa



Cuando la perica quiere  
que el perico vaya a peones  
se levanta muy temprano  
y le plancha los pantalones

Cuando la perica quiere  
que el perico la enamore,  
le quita las plumas viejas  
y se viste de colores

Ay periquito, dame la pata,  
no te la doy porque es de plata.

**TONADA DEL CABALLITO MORO**

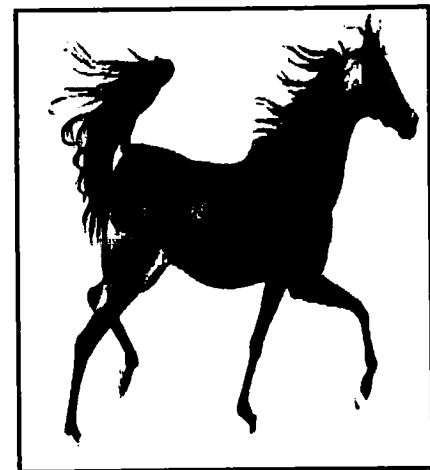
Caballito moro  
llévame a la huerta  
a buscar frijoles  
y a saltar la cerca.

Caballito moro  
ven a la molienda  
quieren dulce y mieles  
hoy, en la vivienda.

¿Caballito moro,  
fuiste hoy a la huerta?  
Caballito moro  
como hierba fresca.

¿Caballito moro,  
moliste hoy la caña?  
Caballito moro  
bebe esta agua clara.

¡Caballito moro,  
fuiste a la montaña  
Caballito moro,  
junto a mi descansa.



**Letra:** Ofelina Hooper  
**Música:** Gonzalo Brenes.

### CAÑA DULCE

Caña dulce para moler,  
cuando tenga mi casita,  
¡Oh qué suerte tan bonita  
para mi tendrá que ser!

Cuando apunte el veliz  
y yo viva con mi nena  
no tendré ninguna pena  
y seré feliz.

Con mi Dios y mi morena,  
caña dulce y buen amor  
esta vida noble es buena  
pasará sin rencor.

Tendré entonces mi casita  
y una junta y unos bueyes  
que no envidian ya mi casita.



## SOMOS LOS MARINERITOS

Somos los marineritos  
la mercante nacional  
aunque chiquititos  
bien sabemos navegar.  
La bandera panameña  
en el mástil siempre está  
orgullosa la paseamos  
por la inmensidad del mar.



Vamos al Perú....  
vamos al Brasil....  
y por la Argentina navegamos,  
luego al Paraguay  
luego al Uruguay  
y también por Chile  
hay que pasar.  
Lala, lala, lala, lala  
Lala, lala, lala, lala

Cuando lejos de la patria  
nos sorprende un temporal  
recordamos nuestra casa  
a papito y a mamá.  
Luego con el mar luchamos  
con destreza sin igual  
porque somos panameños,  
panameños de verdad.

Vamos al Perú.... (bis).

**ANEXO N° 3**  
**ACTOS CULTURALES EN LA ESCUELA**  
**(CANTOS Y DRAMATIZACIONES).**



**(DOCENTES PARTICIPANDO EN ACTO CULTURAL)**



**(DRAMATIZACIONES-REINADOS)**